



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد - كلية العلوم الإسلامية

كلية العلوم الإسلامية مجلة فكرية فصلية محكمة

تصدرها كلية العلوم الإسلامية - جامعة بغداد
الترميز الدولي
issn2075-8626



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد . كلية العلوم الإسلامية

مجلة كلية العلوم الإسلامية

علمية . فصلية . محكمة

تصدرها

كلية العلوم الإسلامية

جامعة بغداد

العدد

{ ٤٩ }

﴿ الجزء الأول ﴾

٢ رجب ١٤٣٨ هـ / ٣٠ آذار ٢٠١٧ م

إيميل المجلة : journal@cois.uobagdad.edu.iq

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٦٣٣) لسنة ١٩٩٦ م

﴿ المحتويات ﴾

❁ كلمة العدد ص (١٢-١٣)

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث
٣٦-١٤	أ.م.د. علي عبد كنو	انفعال الحزن عند يعقوب عليه السلام ودلالاته النفسية
٧٨-٣٧	أ.م.د. قصي سعيد احمد	الاصطلام في الخلاف بين الإمامين الشافعي وأبي حنيفة للشيخ الامام منصور بن محمد بن عبد الجبار المروزي السمعاني أبي المظفر (ت ٩٨٤ هـ) من مسألة (إذا تزوج الكافر أختين أو أكثر، من أربع نسوة ، ثم أسلم وأسلمن معه -دراسة وتحقيق-
١٠١-٧٩	المدرس المساعد علي عبدالله محيسن	النقد النحوي عند ابن عصفور في كتابه شرح جمل الزجاجي (ت ٥٦٦٩)
١٢٨-١٠٢	م. د سالم شبيب بدوي	أثر القراءات القرآنية في الأحكام الفقهية البيئة الإقرانية العراقية أنموذجاً
١٥٢-١٢٩	الباحثة انتصار فاضل مخيف الكرعاعي	ألفاظ القبور والاجداث والمرائد دراسة دلالية سياقية
٢١٥-١٥٣	د. عبد المحسن علي القيسي	دور الحافظ خليل إسماعيل في إبراز الوجه الإعجازي في تلاوة القرآن الكريم
٢٥٢-٢١٦	أم د عبد الرحمن ابراهيم حمد الغنطوسي	وسطية الإسلام وأثرها في إصلاح الفرد والمجتمع
٣٠٥-٢٥٣	الباحث صباح نوري جمعان	بحث ذم الوسوسة للإمام العالم العلامة شيخ الاسلام موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد المقدسي رحمه الله تعالى (دراسة وتحقيق)

﴿ المحتويات ﴾

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث
٣٣٤-٣٠٦	م.د. أسماء ضياء الدين احمد السعيدي	التداخل في الكفارات
٣٧١-٣٣٥	م. وفاء محمد حسين احمد التميمي	اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية جامعة السليمانية/ كلية التربية الاساسية
٤١٣-٣٧٢	أ. م. د. محمد مطني احمد	آياتُ أساء الغلاة تفسيرها
٤٦٧-٤١٤	أ. د. نافذ حسين حماد	تلاميذ السيدة عائشة رضي الله عنها المُختلفُ في سَماعِهم منها وأُخرج لهم الشِخَان في صحيحِهما
٤٩٤-٤٦٨	الباحث كامل عزيز عبدالله شارباذيرى	أطفال الأنابيب في الشريعة والقانون

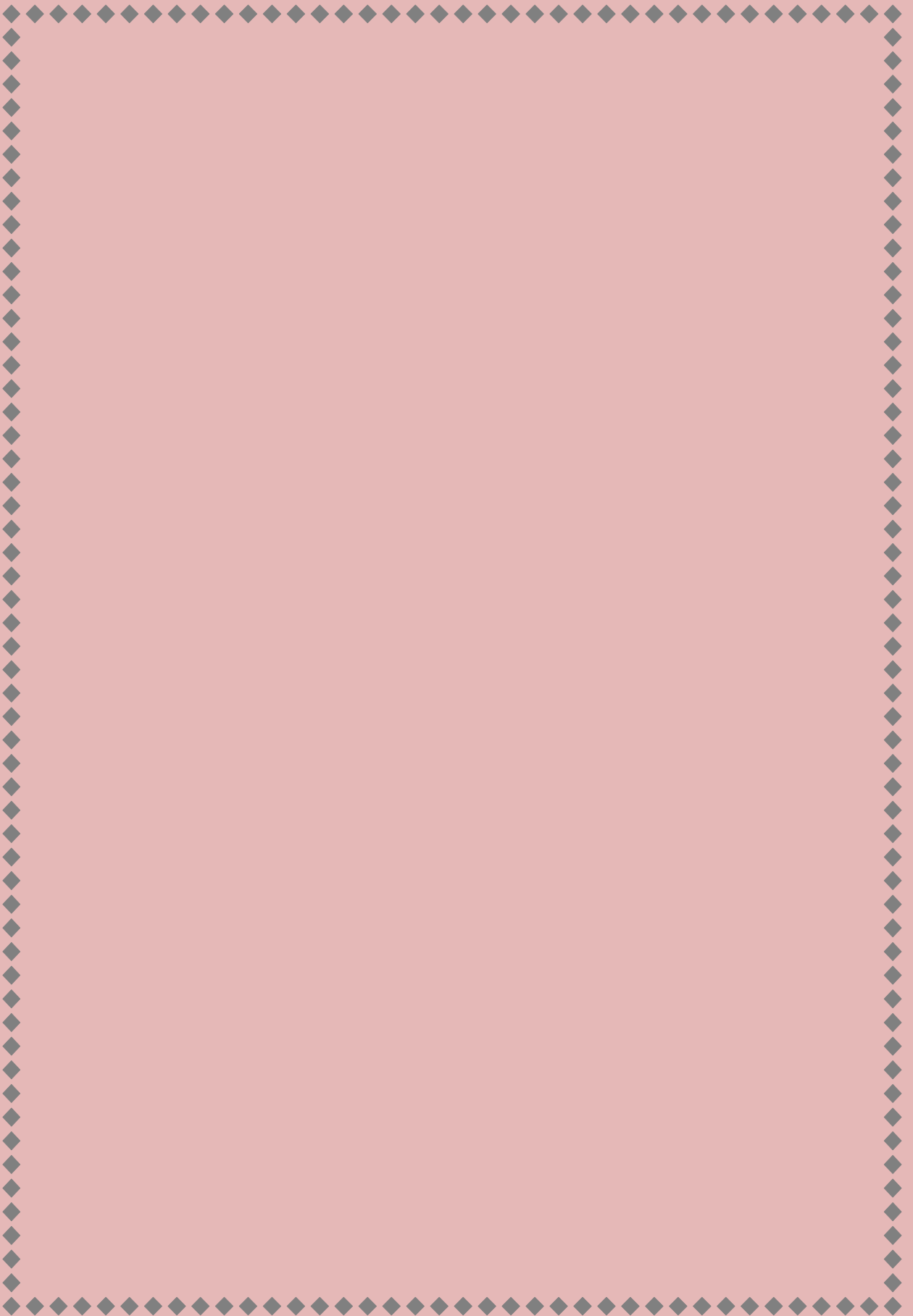
**اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم
التربية الفنية**

**جامعة السليمانية / كلية التربية
الاساسية**

م. وفاء محمد حسين احمد التميمي

ماجستير تربية فنية





اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية\كلية التربية الاساسية
جامعة السليمانية

ملخص البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

هدف البحث الحالي الى التعرف على اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية ، كما هدف الى التعرف على التغيير في اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية ، بالاضافة الى التعرف على الفرق في اتجاهات طلبة المرحلة الاولى واتجاهات طلبة المرحلة الرابعة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية، وقد قامت الباحثة ،وقد تألف البحث من خمسة فصول ،تناول الفصل الاول مشكلة البحث واهدافه واهميته والحاجة اليه بالاضافة الى تحديد المصطلحات ،اما الفصل الثاني فقد تناول الادبيات المتعلقة بالبحث موضوع الدراسة، وفي الفصل الثالث قامت الباحثة بتوضيح اجراءات البحث وخطوات بناء مقياس الاتجاهات ،والعمليات الاحصائية التي تم استخدامها ،اما الفصل الرابع فقد عرضت الباحثة نتائج البحث التي تمثلت بعرض جداول التكرارات لاستجابات الطلبة للمقياس وبثلاث محاور (المجال المهني،المجال الاجتماعي،المجال الذاتي) بالاضافة الى استخراج الوسط المرجح والوزن المؤثي لكل فقرة، كما تم استخراج الوسط الحسابي والانحراف المعياري لقياس التباين في الفقرات ، كما تم استخدام اختبار (t- test- لمعرفة الفرق في اتجاهات الطلبة ،اما في الفصل الخامس فقد تم مناقشة نتائج البحث والخروج بالنتائج التي كانت ابرزها هو ضعف اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية بالنسبة للمجموعة الاولى والمتمثلة بمجموعة الاختبار القبلي ، وقد اظهرت النتائج ايضا ان هناك تغييرا في اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية من خلال نتائج الاختبار البعدي بعد مرور اربعة اشهر للدراسة، وكذلك اظهرت النتائج ان هناك فرق في اتجاهات الطلبة للدراسة في القسم بين طلبة المرحلة الاولى وطلبة المرحلة الرابعة ، وقد اوصت الباحثة في نهاية بحثها بعدة توصيات خدمة للمسيرة العلمية .

المقدمة

تعد الاتجاهات مكونات نفسية كاملة يمكن التعرف اليها من خلال استجابات الافراد للمؤثرات الخارجية المختلفة ، ولزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم والدراسة ، يتطلب التعرف على اتجاهاتهم والعمل على تعديلها وتميئتها .

ومن الملاحظ ان نظام القبول في معظم الجامعات وعلى وجه الخصوص كلية التربية الاساسية ،يعتمد محك معدل الطالب في المرحلة الثانوية ،دون النظر الى المحكات الاخرى ،لاسيما اتجاهات الطلبة نحو التخصص ، مما يسمح بقبول فئات من الطلبة لايرغبون بالالتحاق بهذه الكليات واقسامها ،لذا نجد ان كثيرا منهم يعانون من هذه المشكلة ويعبرون عن عدم رضاهم ، بيد ان هذا ناتج في بعض الاحيان عن سوء تخطيطهم لاختيار تخصصهم الذي يرغبون به .

وتخصص التربية الفنية ليس ببعيد عن باقي التخصصات الاخرى من حيث دوافع الاختيار والعوامل المؤثرة فيه ، اذ ان نظرة المجتمع لمعلم التربية الفنية ، وفرص العمل التي تنتظره ، والمردود المادي ، والجهد الذي يبذله ، وغيرها من العوامل ،تقف كلها امام الطالب خلال انتقاءه التخصص الذي يرغب للالتحاق به في الجامعة ، مما يؤثر سلبا أو إيجابا في دوافع الطالب الكامنة وراء اختيار تخصص التربية الفنية .

الفصل الاول

مشكلة البحث

يُعد تخصص التربية الفنية من المجالات المهمة في الميدان التربوي والتطبيقي ، حيث يسعى الى تنمية اتجاهات الطلبة نحو جوانب حياتهم المختلفة، على ان يمتلك الطالب المهارات اللازمة وان يكون على قناعة بأختياره له ،لان مقدار النجاح والتفوق في اي مجال يعتمد على درجة الميل والاتجاه له ، فكلما كانت اتجاهات الطلبة ايجابية نحو التخصص ، زاد من فاعليته ودافعيته على التعلم واكتساب المهارات والخبرات بسهولة ، والعكس صحيح ،ومن هنا فأن لأتجاهات طلبة قسم التربية الفنية دورا مهما في الاداء الوظيفي والمهني لهم مستقبلا .

ومن الاسباب التي دفعت الباحثة الى اجراء هذه الدراسة هي ملاحظتها لمعظم طلبة المرحلة الاولى في قسم التربية الفنية ، ومن خلال اجراء المقابلة الشخصية لهم ، كونها عضوة في لجنة اختبار الطلبة الجدد المقبولين في القسم ، وجدت ان اغلبهم لايمتلكون الرغبة والميل نحو الدراسة في قسم التربية الفنية ،وكونها تدريسية لطلبة المرحلة الاولى، وجدت ايضا بعد فترة من الدراسة ،تغير ميول واتجاهات اولئك الطلبة، ولعل مثل هذه الدراسة تُسهم في التعرف على اسباب هذه الظاهرة ، من خلال الاجابة على الاسئلة التالية :

السؤال الاول: ماهي اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية ؟

السؤال الثاني: هل هناك تغير في اتجاهات طلبة المرحلة الاولى؟

السؤال الثالث: هل هناك فرق في اتجاهات طلبة المرحلة الاولى واتجاهات طلبة المرحلة الرابعة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية؟

هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى تعرف اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية من

خلال التحقق من الاتي

١- هل توجد لدى طلبة المرحلة الاولى اتجاهات ايجابية نحو الدراسة في قسم التربية الفنية

- ٢- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى(٠.٠٥) في الاتجاهات بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي بين طلبة المرحلة الاولى نحو الدراسة في قسم التربية الفنية.
- ٣- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى(٠.٠٥) في الاتجاهات بين طلبة المرحلة الاولى وطلبة المرحلة الرابعة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية.

اهمية البحث

ان زيادة دافعية المتعلم نحو التعلم تتحقق من خلال تعرف اتجاهات الطلبة والعمل على تمتيتها وتعديلها ، فمتى ماكانت ايجابية مرغوبة حدث اشباع ورضى وارتياح(١)، على ان الدافعية الداخلية هي تلك القوة التي توجد داخل النشاط التعليمي والتي تجذب المتعلم نحوها (٢) وعليه تأتي اهمية البحث في تسليط الضوء على اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية ،كونها من الميادين المهمة في التربية والتي تُسهم في اعدا الفرد اعدادا متكاملًا من النواحي العقلية والجسمية والروحية من جهة ، وتساهم في اكسابهم الخبرات والمهارات اللازمة ومهارات التعبير بحرية عن انفسهم وبصورة ابداعية وابتكارية من جهة اخرى ، وعليه فمن المتوقع ان يستفيد من البحث الحالي كل من :

- ١-الطالب: وذلك من خلال تحديد اتجاهاته نحو التخصص وبالتالي العمل على تمتيتها ايجابيا
- ٢- اعضاء الهيئة التدريسية بقسم التربية الفنية: حيث يمكنهم من خلال معرفتهم لاتجاهات الطلبة من تنمية وعيهم باهمية التخصص واثره في الحفاظ على الهوية والتراث الكوردستاني .
- ٣- القائمين على اعداد المناهج الخاصة بالقسم ، حيث العمل على إعداد مناهج تتضمن موضوعات تهدف الى تنمية اتجاهات الطلبة نحو تخصص التربية الفنية وايجاد الدوافع للنجاح وتحقيق اهدافه.
- ٤- الباحثين، حيث يساعدهم البحث الحالي على إعداد البحوث التربوية التي تعمل على تنمية الاتجاهات نحو تخصص التربية الفنية والتخصصات التربوية الاخرى ،وتعليمها والتركيز على دورها المجتمعي المهم نظرا للعلاقة القوية بين التربية والتنمية .
- ٥- العاملين في توزيع القوى ودائرة القبول المركزي في وزارة التربية وبالتنسيق مع وزارة التعليم العالي ، لدراسة محكات قبول الطلبة في الجامعات والمعاهد .

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على طلبة قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية في جامعة السليمانية (المرحلة الاولى والمرحلة الرابعة) للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

تحديد المصطلحات

قسم التربية الفنية

هو قسم أنشئ في كلية التربية الاساسية ،بجامعة السليمانية عام (٢٠١٠-٢٠١١)، ومدة الدراسة به اربع سنوات، ومقرراته تجمع بين المعرفة النظرية والمهارة التطبيقية ، ويمنح القسم درجة البكالوريوس في تخصص التربية الفنية للتدريس في مراحل التعليم العام .

الاتجاه

- ١- يعرفه (قلادة،ص٢٥٩): حالة استعداد الفرد لعمل سلوك بطريقة معينة .
 - ٢- يعرفه (السلمي،ص٦١): تنظيم متكامل من المفاهيم والمعتقدات والعادات والدوافع والميول السلوكية.
 - ٣- ويعرفه (اللقاني، ص ٥٥) هو حالة من الاستعداد العقلي تولد تأثيرا ديناميا على استجابة الفردتساعده على اتخاذ القرارات المناسبة ،سواء كانت بالرفض ام بالايجاب فيما يتعرض له من مواقف ومشكلات.
 - ٤- يعرفه (السامرائي، ص٨٦) تنظيم مستمر للعمليات الانفعالية والادراكية والمعرفية حول بعض النواحي الموجودة في المجال الذي يعيش فيه الفرد.
- التعريف الاجرائي : هو شعور الطالب وميله نحو الدراسة في قسم التربية الفنية من خلال تعبيره عن مدى تقبله او رفضه ،والذي يقاس بالدرجة التي يحصل عليها نتيجة استجابته لاداة القياس التي صممت لهذا الغرض.

الفصل الثاني (الاطار النظري)

اولا:- الاتجاهات

ان الاهتمام بدراسة الاتجاهات امرا ليس حديثا، بل يعود الى مطلع هذا القرن عندما ظهر مفهوم الاتجاه وتنامى الاهتمام به خلال العقود الثلاثة المنصرمة. اعتقادا من المهتمين بأن الاتجاهات تساعد في تحديد ميول الفرد واهتماماته وقدراته واستعداداته، لتعمل بذلك كدوافع مهنية وموجهة لسلوكه.

تُعد الاتجاهات حالات معقدة معروفة لدى الفرد، بحيث تقوده او ينتج عنها انواع عديدة ومختلفة من السلوك (٣)، ويشير المختصين في هذا المجال، الى ان الاتجاهات الايجابية تقرر مدى نجاح الفرد في حياته الشخصية والمهنية، حيث تمكننا من التغلب على المعوقات والصعوبات التي تواجهنا، اما اذا كانت الاتجاهات سلبية فإن الفرصة للتعرض للاحباط والفشل ستكون كبيرة.

كما ويعد علماء النفس الاتجاهات مكونات نفسية كامنة يمكن استنتاجها عن طريق ملاحظة استجابات الافراد للمؤثرات المختلفة، على ان هناك **مراحل لنمو الاتجاهات** كما يشير اليها (٤) هي:-

١- مرحلة تأثير الوالدين : وهذه المرحلة لها تأثير كبير في تكوين الاتجاهات لدى ابنائهم، ويمتد هذا التأثير منذ الميلاد الى سن البلوغ.

٢- المرحلة الحرجة: بعد ضعف تأثير الوالدين في ابنائهم، يبدأون بتكوين الاتجاهات من عدة مصادر مختلفة، كالرفاق ووسائل الاعلام....، وتمتد هذه المرحلة بين سن ١٢-٣٠ سنة.

وغالبا ما تتغير الاتجاهات بتغير الظروف والخبرات والتعلم والتدريب بل وحتى نتيجة ملاحظة سلوك الآخرين (٥)

وعليه فأن الاتجاهات حالة مكتسبة ويمكن تدعيمها او اضعافها، فهي قابلة للتغير والتطوير في ظل ظروف معينة، وقد تكون قوية او ضعيفة نحو موضوع معين بحسب الخبرة المؤثرة فيها والمتأثرة بها، اذ تُكتسب الاتجاهات بعدة طرق، اهمها الخبرة المباشرة، فهي اذا ما تكررت فانها تؤدي الى

تشكيل الاتجاه نحو موقف ما ، ويمكن ان نكتسب ايضا بطريقة غير مباشرة عن طريق تقليد الاخرين او تبني وجهات نظر الاخرين .

لذا يمكن تصنيف الاتجاهات الى ثلاثة انماط (٦)

- ١- الاول: اتجاهات موجبة؛ وتتمثل بتقبل الفرد لموقف او شئ ما .
- ٢- الثاني: اتجاهات سالبة؛ متمثلة برفض الفرد لموقف او شئ ما .
- ٣- الثالث: اتجاهات محايدة؛ تتمثل بسلوك الفرد وحيرته بين القبول او رفض موقف او شئ ما .

وظائف الاتجاهات

يذكر السامرائي (٧) بانها يمكن تحديد بعض الوظائف المهمة للاتجاهات ومنها:-

- ١- تنظيم عمليات الدافعية والانفعالية والمعرفية والادراكية للفرد وتوضيح استجاباته.
- ٢- تمكين الفرد من التعايش مع الاخرين والتفاعل معهم.
- ٣- تمكين الفرد من اتخاذ القرارات المناسبة بدون تردد.
- ٤- توضيح العلاقة بين الفرد ومجتمعه.
- ٥- تساعد الفرد على تغيير المواقف واعطائها المعنى الصحيح لها.
- ٦- تعبر عن مساهمة الفرد لما يسود مجتمعه من معايير وقيم ومعتقدات .

مكونات الاتجاه

اشارت بعض الدراسات الى ان للاتجاه ثلاثة عناصر او مكونات (٨)

- ١- المكون المعرفي: الذي تتكون منه اغلب الاتجاهات والمتمثل بالمعارف والمعلومات والافكار والمعتقدات المتشكلة لدى الفرد حول موضوع الاتجاه ، لذا فانها تبقى مفهوما معنويا غير ملموس، وبالامكان الاستدلال عليها من خلال ممارسات ملحوظة تعبر عن الاتجاهات وترتبط بها .
- ٢- المكون الانفعالي او الوجداني: المتمثل بمشاعر الفرد الموجهة نحو موضوع الاتجاه وتكون مرتبطة بتكوينه العاطفي والمؤثرة بتقبله او رفضه لموضوع الاتجاه .

٣- المكون السلوكي : الذي يشير الى الاستعدادات والانماط السلوكية او الاستجابات المنسجمة او المتوافقة مع المكونات المعرفية والانفعالية للاتجاه .

عوامل تكوين الاتجاه

كما علمنا ان الاتجاهات هي حصيلة تأثر الفرد بالمثيرات البيئية والثقافية والتراثية والحضارية للاجيال السابقة، بالإضافة الى التنشئة الاجتماعية للفرد، وعليه يمكن القول انها مكتسبة وليست فطرية او موروثه، ولكي يتكون الاتجاه لا بد من توفر عدد من العوامل هي (٩)

١- تكامل الخبرة: اي تشابه الخبرات الفردية حتى ينحو الفرد الى تعميم هذه الخبرات كوحدة تصدر عنها احكامه واستجاباته للمواقف المتشابهة .

٢- تكرار الخبرة: لضمان تكون الاتجاه.

٣- حدة الخبرة : الانفعال الحاد يعمق الخبرة ويجعلها ابعد غورا في نفسية الفرد، واكثر ارتباطا بنزوعه وسلوكه في المواقف الاجتماعية المرتبطة بمحتوى الخبرة.

٤- تمايز الخبرة: اي ان تكون الخبرة التي يمارسها الفرد محددة الابعاد ، واضحة في محتوى تصويره وادراكه لكي يربطها بما يماثلها في اثناء تفاعله مع عناصر بيئته

٥- انتقال اثر الخبرة: تنتقل الخبرة عن طريق التصور او التخيل او التفكير.

طرق قياس الاتجاهات

ان اتجاهات الطلبة في عملية التعليم تؤثر بشكل كبير في انجاح هذه العملية او افشالها ، وأن امتلاكهم اتجاهات ايجابية نحو تخصص او حقل دراسي ما فإنه سيوفر لهم فرصة اكتسابهم مهارات ذلك التخصص بسهولة ويسر ، بينما سيواجه صعوبة في اكتساب هذه المهارات اذا كانت اتجاهاتهم سلبية نحوها (١٠)، ولعل أهمية دراسة الاتجاهات تكمن في انه يمكن توقع درجات تحصيل الطلبة ومستوياتهم من خلال معرفة اتجاهاتهم ، وهذا ما اثبتته بعض الدراسات.

ولقياس الاتجاهات يتطلب معرفة دقيقة بما يراد قياسه ، مع الاخذ بنظر الاعتبار الخاصية التقديرية والنقويمية للاتجاه، فالخاصية التقديرية تشير الى مدى مايشعر به الفرد تجاه شئ ما من حيث كونه ايجابيا او سلبيا (١١)

انواع طرق قياس الاتجاهات هي :-

- ١- الطريقة المباشرة : وهي مجموعة من الاسئلة التي يتم توجيهها للشخص المرقياس اتجاهه، حيث يتم ايجاد النسب المئوية لاستجابات الطلبة .
- ٢- الطريقة غير المباشرة : حيث يتم استنتاج الاتجاهات من ادلة اخرى لا يكون الشخص على وعي بها وهي تسمى الاتجاهات الضمنية.
- على ان هناك طرق مختلفة في دراسة الاتجاهات ابتداءا من المسح الاجتماعي الذي يكشف عن النزعة المركزية الى المسح التربوي الفني الذي يهدف الى تقدير الاتجاهات النسبية للأفراد ، ولعل اهم الطرائق لقياس الاتجاه هي:-

١- طريقة المقارنة الزوجية.

٢- طريقة بوماردس.البعد الاجتماعي

٣- طريقة ثرستون،الفترات المتساوية.

٤- طريقة ليكرت.

٥- طريقة جتمان.

وقد استخدمت الباحثة طريقة ليكرت ، وبتدرج ثلاثي (موافق، غير متأكد، غير موافق) ، وقد اتبعت الباحثة الطريقة المباشرة بجمع الدرجات التي يحصل عليها الطالب في جميع وحدات المقياس واستخراج المتوسط الحسابي لتلك الدرجات ، والاوزان المئوية لها.

ثانياً: - الطلبة

ان الفئة العمرية المستهدفة في البحث الحالي هي ما بين (١٨-٢٢ سنة تقريبا) وهي ما يطلق عليها اغلب الاختصاصيين بالمراهقة المتأخرة، (التي تظهر فيها الاضطرابات الانفعالية والتي لا يمكن ان تعود الى حالة الاستقرار قبل سن العشرين) (١٢) و تعد هذه المرحلة من المراحل الدقيقة في حياة الإنسان، حيث يتأثر النمو فيها بعوامل كثيرة تستلزم إحاطتها بوسائل الوقاية والعناية والتوجيه والإرشاد، كما أن مظاهر النمو في جوانبه المتعددة في هذه المرحلة هي الأخرى بحاجة إلى دراسة وملاحظة وضبط وتوجيه . حتى يسير النمو في الطريق الصحيح . بالشكل الذي ينعكس إيجاباً على سلوكيات الناشئة وتوافقهم الاجتماعي ، وسلامة توجهاتهم ، وقد يتصف احيانا توجههم بعدم الثبات والشعور بالقلق وعدم الاستقرار في هذه المرحلة وذلك لتأثر سلوكياتهم بعوامل ذاتية واخرى موضوعية .

على (ان البيئة التي يعيش فيها الطلبة متباينة من حيث الثقافة والامكانات المادية الطبيعية ، والاختلاف في الاستعداد الادراكي للطلبة ناشئ عن مستوى المفاهيم المرتبط بالبيئة والاتجاهات السائدة فيها وتفاعلهم بها) . (١٣)

وبما ان الانسان يبحث دوما على مايشبع حاجاته ورغباته وصولا الى تحقيق التوافق مع المجتمع ،وجب علينا كمؤسسات تربوية وتعليمية وكأفراد معنيين بهذا الامر مراعاة وتوجيه نشاطات هذه الفئة ضمن امكانياتهم الكامنة مع الوسط الذي يعيشون فيه ، لان نشاطهم واندفاعهم قابلة للضمور ، اذا لم يجد قدراً من الاستيعاب والتوجيه المجتمعي ، واذا ما اصطدمت رغبات الفرد مع المجتمع (فأن تعديلها بعد تكوينها امر صعب ،حيث تصبح جانبا مندمجا في شخصية الفرد ،تؤثر على سلوكه ككل ،مما يؤدي ذلك الى خلق عقبات يصعب تجاوزها احيانا، ولكن بالتخطيط الجيد والاهتمام بجانب الاتجاهات ومعرفتها يمكننا تعديلها بناءا على ظروف ومواقف علمية مدروسة) .(١٤) .فالمجتمع بحاجة الى طاقات شبابية معافاة نفسيا واجتماعيا ، وموجهة توجيهها علميا سليما ، من اجل الاسهام في استمرار مسيرة التطور والبناء الحضاري، ولعل الفرد في هذه المرحلة يمتلك الكثير من القدرات

والقابليات والاستعداد الفني، من خلال حساسيته للعالم المحيط به ورغبته في الاندماج مع المجتمع الذي يعيش فيه، وادراك التصورات الخيالية التي يطمح بها لتحقيق ذاته واتزانه الشخصي، بيد انه يحتاج الى من يساعده ويرشده في توجيه هذه القدرات والامكانيات الفنية .

التربية الفنية

يُعد منهج التربية الفنية جزء من العملية التعليمية، فهو يقوم بمهمة تطوير وتنمية القابليات الفنية الابتكارية عند الافراد، ليكسبهم اتجاهات فنية جديدة وبيّح لهم الفرصة في التعبير عن انفعالاتهم الذاتية . ويكتسب الاتجاه نحو تخصص التربية الفنية اهميته، من الدور الذي تؤديه التربية الفنية في تحقيق الاهداف الوجدانية التي لاتقل اهمية عن الاهداف التربوية الاخرى، ولكي يتمكن واضعوا المناهج من اداء دورهم بفاعلية، فهم بحاجة الى افضل ادوات القياس التربوية، لتساعدهم في تعرّف اتجاهات الطلبة واستعداداتهم وحاجاتهم، باعتبارهم محور العملية التعليمية.

ومن هنا فأن معرفة اتجاهات الطلبة نحو تخصص مادة ما لاتخاذ بعض الاجراءات التي من شأنها تنمية الاتجاهات الايجابية والتعامل مع الاتجاهات السلبية وتعديلها او تغييرها، له اثرا في ممارسة الطالب مستقبلا ودورا مهما في الاداء الوظيفي والمهني له، وبما يتوافق مع ميول الطلبة وحاجات .

الفصل الثالث (اجراءات البحث)

لغرض تحقيق اهداف البحث، قامت الباحثة بالإجراءات التالية:-

- الاطلاع على الادبيات المتعلقة بموضوع الدراسة .
- جمع المعلومات المتعلقة بموضوع الدراسة والاخذ بأراء المختصين في القسم

- مجتمع البحث

تكون المجتمع الاصلي للبحث من طلبة قسم التربية الفنية اكلية التربية الاساسية اجامعة السليمانية للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)، واشتملت عينة الدراسة (١٠٠) طالب وطالبة وبواقع (٥٠) طالب وطالبة من المرحلة الاولى، و(٥٠) طالب وطالبة من المرحلة الرابعة، وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية.

أداة البحث:

- لغرض تحقيق اهداف البحث، قامت الباحثة باجراء مقابلة (غير مقننة) مع مجتمع البحث للتوصل الى افضل النتائج.(١٥)
- استخدمت الباحثة الاستبيان كأداة لجمع المعلومات لمزاياه العالية من حيث الجودة والدقة والاقتصاد (١٦).

خطوات إعداد الاستبيان:

قامت الباحثة بأعداد الاستبيان اللازم وفق الخطوات الآتية:

١- إعداد استبيان مفتوح: مكون من سؤالين هو: ملحق رقم (١٧)

س١- هل تم قبولك في قسم التربية الفنية حسب رغبتك، ام معدلك، ام عدم معرفتك بملى استمارة القبول؟

س٢- هل تتوقع استمرارك بالدراسة في قسم التربية الفنية .

وبعد ذلك وجهت الباحثة هذا الاستبيان المفتوح إلى أفراد العينة الاستطلاعية من طلبة المرحلة الاولى في قسم التربية الفنية ا جامعة السليمانية اكلية التربية الاساس، وكان عددهم (٢٥) طالبا، وقامت بجمع اجابات الطلبة وترتيبها على شكل فقرات ، وبعد ذلك تمت اضافة اسئلة اخرى لم ترد في اجابات الطلبة للعينة الاستطلاعية والتي استمدتها الباحثة من الادبيات والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث .

٢- اعداد مقياس الاتجاهات

بعد الاطلاع على الادبيات والدراسات السابقة القريبة من موضوعة البحث ، قامت الباحثة باعداد مقياس لقياس اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية ، وقد تألف المقياس من ثلاث متغيرات فرعية هي (المجال الاجتماعي، المجال المهني،المجال الذاتي او الشخصي) ،موزعة على (٦٠) فقرة (٣٠) منها ايجابية و(٣٠) منها سلبية ، وتبعا لطريقة (ليكرت) وبتدرج ثلاثي(موافق ،غير متأكد، غير موافق)،واعطيت (٣)درجات للموافقة،و(٢) درجة لعدم التأكد و(١) درجة لعدم الموافقة .

٤. صدق المقياس: اعتمدت الباحثة الصدق الظاهري إذ تم عرض المقياس بصيغتها لأولية على لجنة الخبراء والمحكمين وعدد من الاساتذة ذوي الخبرة في التربية الفنية وطرق التدريس وعلم النفس التربوي*واعتمدت الباحثة نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر من الخبراء معيارا لصلاحية الفقرة وإضافة الفقرات، وقد تم حذف ٨ فقرات بعد ان كان المقياس يضم ٦٠ فقرة، وأصبح المقياس بصيغته النهائية مكونا من (٥٢) فقرة موزعة على مجالاته الثلاثة ، (٢٦)فقرة ايجابية و(٢٦) فقرة سلبية ، وكما مبين في جدول رقم (١)

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \كلية التربية الاساسية....

جدول رقم (١) يبين عدد الفقرات الايجابية والسلبية والنسب المئوية لهما

المجال	الفقرات الايجابية	النسبة المئوية	الفقرات السلبية	النسبة المئوية	
المهني	١١	%٥٥	٩	%٤٥	%١٠٠
الاجتماعي	٥	%٤٥,٥	٦	%٥٤,٥	%١٠٠
الذاتي	١٠	%٤٧,٦	١١	%٥٢,٤	%١٠٠
المجموع	٢٦		٢٦		

٥- حساب ثبات المقياس : اعتمدت الباحثة على طريقة اختبار (T - re test) مرتين على مجموعة مكونة من (١٥) طالب وكانت الفترة الزمنية بين التطبيقين (١٥) يوم وقد استخدمت الباحثة معادلة جي كوبر (cooper) لحساب نسبة الاتفاق (الثبات) وقد بلغ متوسط الاتفاق (٦٦%) وتعد هذه النسبة مقبولة وجيدة (١٦) .

٦- التطبيق النهائي للمقياس : بعد ان تحققت الباحثة من صدق وثبات المقياس ، قامت بتوزيع المقياس النهائي على أفراد العينة الاولى المشمولة بالدراسة وهي (٥٠) طالبا، وبعد استرجاع استمارات القياس قامت الباحثة بتفريغ الاجابات في استمارات خاصة اعدت لهذا الغرض ، ومن ثم استخراج الوسط المرجح والوزن المئوي للتعرف على اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية .، وبعد فاصل زمني (٤) أشهر ، اعادت الباحثة تطبيق المقياس على نفس العينة الاولى لقياس مدى التغير في اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية، كما وقامت الباحثة بتطبيق المقياس على افراد العينة الثانية وهي (٥٠) طالبا من طلبة المرحلة الرابعة في نفس القسم

٧- لغرض تحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بتبويب معطيات البحث وكالاتي
أ- حساب تكرارات اجابات الطلبة (الاختبار القبلي لطلبة المرحلة الاولى) وفق مجالات المقياس ومن ثم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لتلك التكرارات ، وكما موضح في الجداول (٤،٣،٢).

ب- حساب تكرارات اجابات الطلبة(الاختبار البعدي لطلبة المرحلة الاولى) وفق مجالات المقياس ومن ثم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لتلك التكرارات ،وكما موضح في الجداول (٧,٦,٥).

ج- حساب تكرارات اجابات الطلبة(المرحلة الرابعة) وفق مجالات المقياس ومن ثم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لتلك التكرارات ،وكما موضح في الجداول (١٠,٩,٨).

- ١- حُسبت تكرارات الاجابات لكل فقرة وفقا للبدائل الثلاثة (موافق)،(غير متأكد)،(غير موافق) لاستخراج قيمة الوسط المرجح لكل فقرة.
- ٢- أُعطيت ثلاثة اوزان للبدائل المتبناة ، فكان البديل الاول (موافق)=(درجات٣)، والبديل الثاني (غيرمتأكد)=(٢درجتان)، والبديل الثالث (غير موافق)=(درجة واحدة) .
- ٣- رُتبت الفقرات ترتيبا تنازليا بحسب قيمة الوسط المرجح والوزن المئوي .
- ٤- عُد متوسط درجات المقياس الثلاثي الذي هو (٢) *معياراً للتمييز بين القوة والضعف من الفقرات.
- ٥- ستناقش الباحثة الفقرات التي وسطها المرجح (٢) فأقل ،اما الفقرات التي وسطها المرجح اكثر من (٢) فهي تمثل جوانب القوة ،فالباحثة لن تناقشها.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها :

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصلت إليها الباحثة في ضوء أهداف البحث التي تم تحديدها، ومن ثم مناقشتها وعلى النحو الآتي:

اولا:- فيما يتعلق بالهدف الاول

(تعرف اتجاهات طلبة المرحلة الاولى نحو الدراسة في قسم التربية الفنية).

ثانيا:- الوسط المرجح والوزن المئوي للفقرات (مرتبة تنازليا) وفق المجالات ،وكما مبينة في الجداول (٤،٣،٢)

جدول رقم (٢) يبين الوسط المرجح والوزن المئوي للمجال المهني (الاختبار القبلي)

الفرقات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١- اعتقد ان مستقبل التربية الفنية غامض ومجهول	٢,٤٤	%٨١
٢- لاارى ان دراسة التربية الفنية تساعدني على اظهار قدراتي الابداعية	٢,٤٤	%٨١
٣-ارى ان تخصص التربية الفنية لا يوفر فرص للعمل	٢,٤٢	%٨٠
٤-اخشى عدم انتظامي في الدوام خلال دراستي للتربية الفنية	٢,٣٦	%٧٩
٥-اخشى من الملل اثناء دراستي للتربية الفنية	٢,٣٦	%٧٩
٦-قلة عدد الخريجين في هذا المجال يؤكد كثرة فرص التعيين	٢,٣٦	%٧٩
٧-التحقت بهذا التخصص لان معدلي لايسمح لي بالدراسة في تخصص اخر	٢,٣٦	%٧٩
٨- لا احب الاستماع لأي متخصص في التربية الفنية عبر وسائل الاعلام.	٢,٣٤	%٧٨
٩- اخشى من عدم حصولي على فرصة عمل بعد انتهاء دراستي	٢,٣	%٧٧

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية ...

٧٧%	٢,٣	١٠- العمل في التدريس لا يتطلب ساعات كثيرة مما يتيح لي ادارة مشروع خاص
٧٥%	٢,٢٦	١١- لا افضل قراءة موضوعات التربية الفنية عن طريق الصحف والمجلات
٧٣%	٢,٢	١٢- اشعر ان الابداع في مجال التربية الفنية متاح لمن يرغب فيه
٦٦%	٢	١٣- التحقت لدراسة التربية الفنية لعدم معرفتي بملى استمارة التقديم
٦٦%	٢	١٤- اعتقد ان دراستي للتربية الفنية ستحسن دخلي المادي
٦٦%	٢	١٥- اعتقد ان كفاءة الاساتذة في القسم تجعلني استمر في الدراسة
٦٣%	١,٠٩	١٦- ارغب في اكمال دراستي العليا في التربية الفنية
٦٣%	١,٠٩	١٧- تزداد ثقة الفرد بنفسه من خلال دراسة التربية الفنية
٦٣%	١,٠٩	١٨- اخترت دراسة التربية الفنية لان العمل في كافة مجالاتها مفتوح
٥٨%	١,٤٧	١٩- اشعر ان دراستي للتربية الفنية ستطور مهاراتي الفنية
٥٨%	١,٤٧	٢٠- لدي من المهارات مما يجعلني اتفوق في دراسة التربية الفنية

جدول رقم (٣) الوسط المرجح والوزن المئوي للمجال الاجتماعي (الاختبار القبلي)

الفرقات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١- لا ارى ان المجتمع بحاجة الى دراسة التربية الفنية	٢,٣٦	٧٩%
٢- دراستي للتربية الفنية لا تزيد من تقدير اصدقائي لي	٢,٣٦	٧٩%
٣- لا اميل الى دراسة التربية الفنية بسبب نظرة المجتمع اليها	٢,٣٦	٧٩%
٤- لا ارى انني استطيع تغيير نظرة المجتمع السلبية نحو التربية الفنية	٢,٣٦	٧٩%
٥- لا اشعر ان مدرس التربية الفنية شخص قيادي ومحبيب لدى الطلبة	٢,٣٤	٧٨%

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية....

٦- دراسة التربية الفنية لا تعكس مظهر اجتماعي جيد	٢,٢٦	%٧٥
٧- ادرس التربية الفنية تحقيقا لرغبة الوالدين	٢,١	%٧٠
٨- ارى ان سلوك الفرد اليومي له علاقة بالتربية الفنية	١,٩٨	%٦٦
٩- اشعر ان المجتمع يحترمني لكوني سأدرس التربية الفنية	١,٩٦	%٦٥
١٠- التحقت لدراسة التربية الفنية لإيماني بأهميتها في حياة الانسان	١,٠٩	%٦٣
١١- التحقت بدراسة التربية الفنية لان احد افراد اسرتي يعمل في هذا المجال	١,٤٤	%٤٨

جدول رقم (٤) الوسط المرجح والوزن المئوي للمجال الذاتي (الاختبار القبلي)

الفرقات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١- لا اعتقد ان الدقة وتنظيم الوقت ساكتسبهما من خلال دراستي للتربية الفنية.	٢,٤٦	%٨٢
٢- لا ارى ان دراسة التربية الفنية ستظهر مواهبي	٢,٤٤	%٨١
٣- اشعر اني كمدرس للتربية الفنية شخص غير قيادي	٢,٣٨	%٧٩
٤- لا اشعر بأهمية تأثير دراسة التربية الفنية في حياتي	٢,٣٨	%٧٩
٥- ارى انه ليس بأستطاعتي تلبية متطلبات مواد المنهج	٢,٣٨	%٧٩
٦- ارى ان دراسة التربية الفنية غير ممتعة	٢,٣٨	%٧٩
٧- لا ارجب بمشاهدة التلفزيون عندما تعرض برامج تتعلق بالتربية الفنية	٢,٣٦	%٧٨,٦
٨- لا اشعر بالتفاؤل بتمييزي في دراسة التربية الفنية	٢,٣٦	%٧٨,٦
٩- ليس لدي من المهارات مما يجعلني اتفوق في دراسة التربية الفنية	٢,٣٦	%٧٨,٦
١٠- لا احب التواصل مع المتخصصين في التربية الفنية	٢,٣٢	%٧٧
١١- اعتقد اني ساستمر في دراسة التربية الفنية	٢	%٦٦

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية ...

١٢-	اعتقد ان قناعاتي ستزيد عندما ادرس التربية الفنية	١,٩	٦٣%
١٣-	اشعر بالفخر لانني سأعمل في مجال التربية الفنية	١,٨	٦٠%
١٤-	ارى ان دراسة التربية الفنية تساعدني على اظهار ابداعاتي الفنية	١,٨	٦٠%
١٥-	اعتقد ان دراسة التربية الفنية تلبي طموحي	١,٨	٦٠%
١٦-	اشعر ان التربية الفنية اجمل الاختصاصات	١,٧٢	٥٧%
١٧-	اشعر ان دراستي للتربية الفنية سيحقق ذاتي	١,٦٢	٥٤%
١٨-	التحقت بقسم التربية الفنية لأكون مع اصدقائي	١,٦	٥٣%
١٩-	احب دراسة التربية الفنية قبل معرفتي الاكاديمية بها	١,٤٨	٤٩%
٢٠-	ادرس التربية الفنية تحقيقا لرغبتني	١,٤	٤٦%
٢١-	اشعر ان ليس لدي موهبة تساعدني في دراسة التربية الفنية	١,٤	٤٦%

الوسط المرجح والوزن المنوي لتكرار الفقرات وفق المجالات وحسب الجداول (٧,٦,٥)

جدول رقم (٥) يبين الوسط المرجح والوزن المنوي للمجال المهني (الاختبار البعدي)

الفرقات	الوسط الحسابي	الوزن المنوي
١- اعتقد ان دراستي للتربية الفنية ستحسن دخلي المادي	٢,٦	٨٧%
٢- العمل في التدريس لا يتطلب ساعات كثيرة مما يتيح لي ادارة مشروع خاص	٢,٥٤	٨٥%
٣- اعتقد ان كفاءة الاساتذة في القسم تجعلني استمر في الدراسة	٢,٥	٨٣%
٤- قلة عدد الخريجين في هذا المجال يؤكد كثرة فرص التعيين	٢,٤٨	٨٣%
٥- اخترت دراسة التربية الفنية لان العمل في كافة مجالاتها مفتوح	٢,٤٦	٨٢%
٦- اشعر ان دراستي للتربية الفنية ستطور مهاراتي الفنية	٢,٤٢	٨١%

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية\كلية التربية الاساسية....

٨٠%	٢,٤	٧- تزداد ثقة الفرد بنفسه من خلال دراسة التربية الفنية
٧٩%	٢,٣٦	٨- اخشى من عدم حصولي على فرصة عمل بعد انتهاء دراستي
٧٩%	٢,٣٦	٩- التحقت بهذا التخصص لان معدلي لايسمح لي بالدراسة في تخصص اخر
٧٥%	٢,٢٦	١٠- لدي من المهارات مما يجعلني اتفوق في دراسة التربية الفنية
٧٥%	٢,٢٤	١١- ارجب في اكمال دراستي العليا في التربية الفنية
٧٥%	٢,٢٤	١٢- اشعر ان الابداع في مجال التربية الفنية متاح لمن يرغب فيه
٦٦%	٢	١٣- التحقت لدراسة التربية الفنية بسبب عدم معرفتي بملى استمارة التقديم
٦٠%	١,٨	١٤- لا افضل قراءة الموضوعات الخاصة بالتربية الفنية عن طريق الصحف والمجلات
٥٥%	١,٦٦	١٥- ارى ان تخصص التربية الفنية لا يوفر فرص للعمل
٥٤%	١,٦٤	١٦- لا احب الاستماع لأي متخصص في التربية الفنية عبر وسائل الاعلام.
٥٣%	١,٥٨	١٧- اخشى من الملل اثناء دراستي للتربية الفنية
٥٣%	١,٥٨	١٨- اعتقد ان مستقبل التربية الفنية غامض ومجهول
٥٠%	١,٥	١٩- اخشى من الملل اثناء دراستي للتربية الفنية
٥٠%	١,٥	٢٠- اخشى عدم مواظبتي على الدوام خلال دراستي للتربية الفنية

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية

جدول رقم (٦) يبين الوسط الحسابي والوزن المئوي للمجال الاجتماعي (الاختبار البعدي)

الفقرات	الوسط الحسابي	الوزن المئوي
١- اشعر ان المجتمع يحترمني لكوني سأدرس التربية الفنية	٢,٥٤	%٨٥
٢- ادرس التربية الفنية تحقيقا لرغبة الوالدين	٢,٣	%٧٧
٣- التحقت لدراسة التربية الفنية لإيماني بأهميتها في حياة الانسان	٢,٣	%٧٧
٤- ارى ان سلوك الفرد اليومي له علاقة بالتربية الفنية	٢,١٦	%٧٢
٥- التحقت بدراسة التربية الفنية لان احد افراد اسرتي يعمل في هذا المجال	١,٨٤	%٦١
٦- لا ارى ان المجتمع بحاجة الى دراسة التربية الفنية	١,٦٤	%٥٤
٧- لا ارى انني استطيع تغيير نظرة المجتمع السلبية نحو التربية الفنية	١,٣٦	%٤٥
٨- لا اميل الى دراسة التربية الفنية بسبب نظرة المجتمع اليها	١,٢٨	%٤٣
٩- لا اشعر ان مدرس التربية الفنية شخص قيادي ومحبيب لدى الطلبة	١,٣	%٤٣
١٠- دراستي للتربية الفنية لا تزيد من تقدير اصدقائي لي	١,٢٨	%٤٣
١١- دراسة التربية الفنية لا تعكس مظهر اجتماعي جيد	١,١٨	%٣٩

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية ...

جدول رقم (٧) يبين الوسط الحسابي والوزن المئوي للمجال الذاتي (البعدي)

الفرقات	الوسط الحسابي	الوزن المئوي
١- اعتقد ان قناعاتي ستزيد عندما ادرس التربية الفنية	٢,٨	٩٥ %
٢- اعتقد اني ساستمر في دراسة التربية الفنية	٢,٥٦	٨٥ %
٣- اشعر ان التربية الفنية اجمل الاختصاصات	٢,٥٤	٨٥ %
٤- اشعر ان دراستي للتربية الفنية سيجقق ذاتي	٢,٥	٨٣ %
٥- اشعر بالفخر لانني سأعمل في مجال التربية الفنية	٢,٤٦	٨٢ %
٦- ارى ان دراسة التربية الفنية تساعدني على اظهار ابداعاتي الفنية	٢,٤٦	٨٢ %
٧- ادرس التربية الفنية تحقيقا لرغبتني	٢,٤	٨٠ %
٨- لا احب التواصل مع المتخصصين في التربية الفنية	٢,٤	٨٠ %
٩- اعتقد ان دراسة التربية الفنية تلبني طموحي	٢,٣٨	٧٩ %
١٠- لا ارجب بمشاهدة التلفزيون عندما تعرض برامج تتعلق بالتربية الفنية	٢,٣٦	٧٩ %
١١- لا اعتقد ان الدقة وتنظيم الوقت ساكتسبهما من خلال دراستي للتربية الفنية	٢,٠٢	٦٧ %
١٢- التحقت بقسم التربية الفنية لأكون مع اصدقائي	٢	٦٦ %
١٣- اشعر ان ليس لدي موهبة تساعدني في دراسة التربية الفنية	١,٨٤	٦١ %
١٤- احب دراسة التربية الفنية قبل معرفتي الاكاديمية بها	١,٤٨	٤٩ %
١٥- لا اشعر باهمية تأثير دراسة التربية الفنية في حياتي	١,٤٦	٤٨ %
١٦- لا اشعر بالتفاؤل بتميزي في دراسة التربية الفنية	١,٣٦	٤٥ %
١٧- لا ارى ان دراسة التربية الفنية ستظهر مواهبي	١,٣٦	٤٥ %

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية....

١٨- ارى ان دراسة التربية الفنية غير ممتعة	١,٣٩	%٤٥
١٩- ليس لدي من المهارات ما يجعلني اتفوق في دراسة التربية الفنية	١,٣	%٤٤
٢٠- ارى انه ليس بأستطاعتي تلبية متطلبات مواد المنهج	١,٢	%٤١
٢١- اشعر اني كمدرس للتربية الفنية شخص غير قيادي	١,٢	%٤٠

الوسط المرجح والوزن المئوي للتكرارات وفق المجالات وحسب الجداول التالية (١٠,٩,٨)

جدول رقم (٨) يبين الوسط المرجح والوزن المئوي للمجال المهني (المرحلة الرابعة)

الفرقات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١- العمل في التدريس لايتطلب ساعات كثيرة مما يتيح لي ادارة مشروع خاص	٢,٩	%٩٧
٢- اشعر ان الابداع في مجال التربية الفنية متاح لمن يرغب فيه	٢,٨٨	%٩٦
٣- اشعر ان دراستي للتربية الفنية ستطور مهاراتي الفنية	٢,٨٤	%٩٥
٤- تزداد ثقة الفرد بنفسه من خلال دراسة التربية الفنية	٢,٨	%٩٣
٥- اخترت دراسة التربية الفنية لان العمل في كافة مجالاتها مفتوح	٢,٧٦	%٩٢
٦- اعتقد ان دراستي للتربية الفنية ستحسن دخلي المادي	٢,٧٢	%٩١
٧- قلّة عدد الخريجين في هذا المجال يؤكد كثرة فرص التعيين	٢,٧٢	%٩١
٨- اعتقد ان كفاءة الاساتذة في القسم تجعلني استمر في الدراسة	٢,٧	%٩٠
٩- لدي من المهارات ما يجعلني اتفوق في دراسة التربية الفنية	٢,٦	%٨٨
١٠- ارجب في اكمال دراستي العليا في التربية الفنية	٢,٥	%٨٣
١١- اخشى من عدم حصولي على فرصة عمل بعد انتهاء دراستي	٢,٤	%٨٠
١٢- التحقت بهذا التخصص لان معدلي لايسمح لي بالدراسة في تخصص اخر	٢,٣٦	%٧٩

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية....

١٣-	التحقت لدراسة التربية الفنية بسبب عدم معرفتي بملئ استمارة التقديم	١,٨	٦٠%
١٤-	اعتقد ان مستقبل التربية الفنية غامض ومجهول	١,٣	٤٣%
١٥-	لاارى ان دراسة التربية الفنية تساعدني على اظهار قدراتي الابداعية	١,٣	٤٣%
١٦-	ارى ان تخصص التربية الفنية لا يوفر فرص للعمل	١,٣	٤٣%
١٧-	اخشى من الملل اثناء دراستي للتربية الفنية	١,٣	٤٣%
١٨-	لا احب الاستماع لأي متخصص في التربية الفنية عبر وسائل الاعلام	١,٢٨	٤٢%
١٩-	لا افضل قراءة الموضوعات الخاصة بالتربية الفنية عن طريق الصحف والمجلات	١,٢٤	٤١%
٢٠-	اخشى عدم مواظبتي على الدوام خلال دراستي للتربية الفنية	١,٠٤	٣٥%

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية ...

جدول رقم (٩) الوسط المرجح والوزن المئوي للمجال الاجتماعي (المرحلة الرابعة)

الوزن المئوي	الوسط المرجح	الفقرات
٩٤%	٢,٨٤	١- اشعر ان المجتمع يحترمني لكوني سأدرس التربية الفنية
٩٢%	٢,٧٦	٢- ارى ان سلوك الفرد اليومي له علاقة بالتربية الفنية
٨١%	٢,٤٢	٣- التحقت لدراسة التربية الفنية لإيماني بأهميتها في حياة الانسان
٧٣%	٢,٢	٤- ادرس التربية الفنية تحقيقا لرغبة الوالدين
٤٩%	١,٤٨	٥- لا اميل الى دراسة التربية الفنية بسبب نظرة المجتمع اليها
٤٨%	١,٤٤	٦- التحقت بدراسة التربية الفنية لان احد افراد اسرتي يعمل في هذا المجال
٤٥%	١,٣٦	٧- لا ارى اني استطيع تغيير نظرة المجتمع السلبية نحو التربية الفنية
٤٣%	١,٣	٨- لا اشعر ان مدرس التربية الفنية شخص قيادي ومحبيب لدى الطلبة
٤٣%	١,٢٨	٩- دراستي للتربية الفنية لا تزيد من تقدير اصدقائي لي
٤٠%	١,٢	١٠- لا ارى ان المجتمع بحاجة الى دراسة التربية الفنية
٣٩%	١,١٨	١١- دراسة التربية الفنية لا تعكس مظهر اجتماعي جيد

جدول رقم (١٠) الوسط المرجح والوزن المئوي للمجال الذاتي (المرحلة الرابعة)

الوزن المئوي	الوسط المرجح	الفقرات
١٠٠%	٣	١- اعتقد اني ساستمر في دراسة التربية الفنية
٩٥%	٢,٨٤	٢- ارى ان دراسة التربية الفنية تساعدني على اظهار ابداعاتي الفنية
٩٥%	٢,٨	٣- اعتقد ان قناعاتي ستزيد عندما ادرس التربية الفنية

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية....

٩٣%	٢,٨	٤- اشعر بالفخر لانني سأعمل في مجال التربية الفنية
٩٣%	٢,٨	٥- اشعر ان التربية الفنية اجمل الاختصاصات
٩٢%	٢,٧٦	٦- اعتقد ان دراسة التربية الفنية تليبي طموحي
٩٠%	٢,٧	٧- اشعر ان دراستي للتربية الفنية ستحقق ذاتي
٨٣%	٢,٥	٨- ادرس التربية الفنية تحقيقا لرغبتني
٧٣%	٢,٢	٩- التحقت بقسم التربية الفنية لأكون مع اصدقائي
٦٥%	١,٩٦	١٠- احب دراسة التربية الفنية قبل معرفتي الاكاديمية بها
٥٣%	١,٦	١١- لااعتقد ان الدقة وتنظيم الوقت ساكتسبهما من خلال دراستي للتربية الفنية
٥٠%	١,٥	١٢- لاشعر باهمية تأثير دراسة التربية الفنية في حياتي
٤٥%	١,٣	١٣- لاشعر بالتفاؤل بتميزي في دراسة التربية الفنية
٤٥%	١,٣	١٤- لاارى ان دراسة التربية الفنية ستظهر مواهبي
٤٥%	١,٣	١٥- ليس لدي من المهارات ما يجعلني اتفوق في دراسة التربية الفنية
٤٥%	١,٣٩	١٦- ارى ان دراسة التربية الفنية غير ممتعة
٤٥%	١,٣	١٧- لا احب التواصل مع المتخصصين في التربية الفنية
٤٥%	١,٣	١٨- لاارغب بمشاهدة التلفزيون عندما تعرض برامج تتعلق بالتربية الفنية
٤٠%	١,٢	١٩- اشعر ان ليس لدي موهبة تساعدني في دراسة التربية الفنية
٤٠%	١,٢	٢٠- ارى انه ليس بأستطاعتي تلبية متطلبات مواد المنهج
٤٠%	١,٢	٢١- اشعر اني كمدرس للتربية الفنية شخص غير قيادي

للإجابة على اسئلة البحث

١- السؤال الاول (هل توجد اتجاهات ايجابية نحو الدراسة في قسم التربية الفنية)،قامت الباحثة باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات الطلبة على فقرات المقياس، وكما مبين في الجدول رقم (١١)

جدول رقم (١١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاتجاهات الطلبة

عدد الطلبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية
٥٠	١٠٨	٥,٦	٦٣%

١- السؤال الثاني:-هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة(٠.٠٥)في الاتجاهات بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي؟

للجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة باستخدام الاختبار التالي (t-test) باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، كما في الجدول رقم (١٢)

جدول رقم (١٢)يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة ودلالة الفروق في اتجاهات الطلبة.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	القيمة المحسوبة	دلالة الفرق
القبلي	٥٠	١٠٨	٥,٦	٢	١,٦٨	
البعدي	٥٠	١٠٦	٤,٠٤			

٢- السؤال الثالث:-هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة(٠.٠٥)في الاتجاهات بين طلبة المرحلة الاولى واتجاهات طلبة المرحلة الرابعة ؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة باستخدام الاختبار التالى (t-test) باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ، كما في الجدول رقم (١٢)

جدول رقم (١٢) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة ودلالة الفرق في اتجاهات الطلبة.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	القيمة الجدولة	دلالة الفرق
القبلي	٥٠	١٠.٨	٥,٦	٥	١,٦٨	
الرابع	٥٠	١٠.٣	٣,٦			

جدول رقم (١٣) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين لكل فئة

الفئة	حجم العينة	التباين	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المرحلة الاولى (القبلي) (الاختبار)	٥٠	٣٢,٢٤	١٠.٨	٥,٦
المرحلة الاولى (الاختبار البعدي)	٥٠	١٦,٤	١٠.٦	٤,٠٤
المرحلة الرابعة	٥٠	١٣,٣٢	١٠.٣	٣,٦٤

الفصل الخامس

مناقشة النتائج

فيما يتعلق بالهدف الاول (تعرّف اتجاهات طلبة المرحلة الاولى نحو الدراسة في قسم التربية الفنية). فقد بينت الجداول رقم (٢) و(٣) و(٤) على التوالي الوسط المرجح والنسب المئوية لاتجاهات الطلبة نحو فقرات المقياس

لقد اوضحت النتائج للاختبار القبلي لطلبة المرحلة الاولى ان اعلى نسبة مئوية حققتها الفقرة رقم (١) ضمن المجال المهني ،حيث بلغ وزنها المئوي (٨١%) وهي اعتقاد الطلبة بأن مستقبل التربية الفنية غامض ومجهول ، وقد اخذت فقرة(لاارى ان دراسة التربية الفنية تساعدني على اظهار قدراتي الابداعية) نفس الوزن المئوي ،هذا ما يؤشر سلبا على عدم قناعتهم بالدراسة في قسم التربية الفنية، فيما اخذت الفقرات (اشعر ان دراستي للتربية الفنية ستطور مهاراتي الفنية) و فقرة(لدي من المهارات مما يجعلني اتفوق في دراسة التربية الفنية) اقل نسبة وزن مئوي وهي ماتمثل (٥٨%) مما يؤشر ضعفا اخر في اتجاهات هذه الفئة للدراسة في قسم التربية الفنية

و فيما يخص المجال الاجتماعي فقد سجلت فقرة(لاارى ان المجتمع بحاجة الى دراسة التربية الفنية) اعلى وزن مئوي وبلغ (٧٩%) وكذلك الفقرات (دراستي للتربية الفنية لاتزيد من تقدير اصدقائي لي) و(لاميل الى دراسة التربية الفنية بسبب نظرة المجتمع اليها) و(لاارى انني استطيع تغيير نظرة المجتمع السلبية نحو التربية الفنية) اخذت نفس الوزن المئوي (٧٩%) وهو وزن قوي نسبيا يشير الى نظرة المجتمع المتدنية للتربية الفنية .

اما ما يخص المجال الذاتي فقد سجلت الفقرة(لااعتقد ان الدقة وتنظيم الوقت سأكتسبهما من خلال دراستي للتربية الفنية) اعلى وزن مئوي بلغ (٨٢%) وتلتها فقرة (لاارى ان دراسة التربية الفنية ستظهر مواهبي) بوزن مئوي بلغ (٨١%) ما يؤكد عدم قناعتهم بدراسة التربية الفنية .وبصورة عامة فأن النسبة المئوية المتحققة من استجابات الطلبة للمقياس لاتشكل حجما كبيرا في اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية،

١- اما فيما يخص الهدف الثاني وهو (هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة(٠.٠٥) في الاتجاهات بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي) فقد اظهرت النتائج وكما مبين في جدول رقم (١١) وجود فروق في اتجاهات الطلبة عند مستوى دلالة(٠,٠٥)، فنلاحظ من الجداول (٥) و(٦) و(٧) على التوالي ، وكذلك من خلال جدول رقم (١١) على مدى التغيير الحاصل في اتجاهات الطلبة من خلال استجاباتهم لفقرات المقياس ، فقد حصلت فقرة (اعتقد ان دراستي للتربية الفنية ستحسن دخلي المادي)على وزن مؤوي بلغ (٨٧%) بعد ان كان (٦٦%) في الاختبار القبلي ، وكذلك فقرة (العمل في التدريس لايتطلب ساعات كثيرة مما يتيح لي ادارة مشروع خاص) حيث بلغ وزنها المؤوي (٨٥%)، بالاضافة الى فقرة(قلة عدد الخريجين في هذا المجال يؤكد كثرة فرص العمل) بعد ان حصلت على وزن مؤوي قدره (٨٣%) مما يؤكد تنامي الاتجاه المهني نحو دراسة التربية الفنية .اما في المجال الاجتماعي فقد سجلت فقرة(اشعر ان المجتمع يحترمني لكوني سأدرس التربية الفنية) وزنا مؤويا قدره(٨٥%) بعد ان اخذت في الاختبار القبلي وزنا مؤويا قدره(٦٥%) مما يؤشر تغيرا ايجابيا في هذا المجال ،بالاضافة الى فقرة(دراسة التربية الفنية لاتعكس مظهر اجتماعي جيد) فقد انخفض وزنها المؤوي الى(٣٩%) بعد ان سجلت وزنا مؤويا قدره(٧٥%) وهذا يعتبر تغيرا ايجابيا كبير وملحوظ .

اما ضمن المجال الذاتي فقد بدا الفرق واضح من خلال فقرة(اعتقد ان قناعاتي ستزيد عندما ادرس التربية الفنية) فقد سجلت وزنا مؤويا (٩٥%) مقارنة بالوزن المؤوي لنفس الفقرة في الاختبار القبلي والذي كان يشكل (٦٣%)، كذلك بالنسبة لفقرة (اشعر اني كمدرس للتربية الفنية شخص غير قيادي)فقد سجلت تغيرا ايجابيا ملحوظا بعد ما كانت بوزن مؤوي بلغ(٧٦%) اصبحت بوزن مؤوي(٤٠%) .

- اما فيما يخص الهدف الثالث (هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين اتجاهات طلبة المرحلة الاولى واتجاهات طلبة المرحلة الرابعة) لقد اسفرت النتائج عن وجود

فروق ذات دلالة احصائية حيث كانت القيمة التائية المحسوبة اكبر من القيمة الفرضية ، و بصورة عامة زيادة الاوزان المئوية للفقرات الايجابية ، وانخفاض الاوزان المئوية للفقرات السلبية ، مما يعكس زيادة وميول ايجابية نحو الدراسة في قسم التربية الفنية ، وهذا يعود لعدة اسباب اهمها ، تحول ميول الطالب ورغباته اثناء الدراسة والنتيجة من عدة عوامل اهمها زيادة وعيه الفني والمهني ، اضافة الى المناهج المتوازنة التي يقدمها القسم ، بالاضافة الى كفاءة تدريسيي القسم ومحاولة تغيير اتجاهات الطلبة ايجابيا باتجاه الدراسة في قسم التربية الفنية .

الاستنتاجات

من خلال نتائج البحث التي طرحتها الباحثة وتم مناقشتها ، يمكن التوصل الى انه من الممكن تغيير اتجاهات الطلبة وميولهم نحو الدراسة بتخصص ما ، اذا ما توفرت لهم البيئة اللازمة لذلك ، من مدرسين اكفاء ، ومن وسائل تدريس ، ومناهج دراسية تلبي رغباتهم وتشبع حاجاتهم .

التوصيات

تمخضت الدراسة الحالية عن بناء مقياس لاتجاهات الطلبة نحو دراسة التربية الفنية ، يتصف بالصدق والثبات ، وعليه توصي الباحثة بما يلي:-

- 1- الاستفادة من فقراته باعتبارها معيارا لقبول الطلبة في قسم التربية الفنية
- 2- الاستفادة منه من قبل الباحثين في نفس المجال للمستويات الدراسية المختلفة.
- 3- استخدامه كاداة للتعرف على فاعلية مناهج قسم التربية الفنية .

المقترحات

- 1- اجراء دراسة للتعرف على علاقة الميل والرغبة بالاتجاه نحو التربية الفنية .
- 2- اجراء دراسة عن الدوافع للدراسة في قسم التربية الفنية.

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية....

الهوامش

١. قلادة، فؤاد: اساسيات المناهج في التعليم النظامي وتعليم الكبار، ط٢، دار المطبوعات الجديد، مصر ١٩٧٩ ص ٢٦٠
٢. سليم، مريم: الشامل في المدخل الى علم النفس، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠٠٦، ص ١٥٧
٣. قلادة، المصدر السابق، ص ٢٥٩
٤. السلمي، علي: السلوك الانساني في الادارة، دار المعارف بمصر ١٩٧٣
٥. اللقاني، احمد حسين: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتاب، القاهرة
٦. السامرائي، هاشم جاسم: المدخل في علم النفس، مطبعة حنين، بغداد ١٩٨٨
٧. ناصر، ابراهيم: مقدمة في التربية، مطبعة عمال المطابع، عمان، (١٩٩٦)، ص ٥٦
٨. الدريني، حسين: المدخل الى علم النفس، عمان، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٨٣، ص ٧٥
٩. علي، فضل الله: السلوك التنظيمي، دراسة في التدريب والتطوير التنظيمي، المطبعة العصرية، دبي، ١٩٨٢، ص ٨٤
١٠. خزعلي، قاسم ومومني عبد اللطيف: اتجاهات طالبات تربية الطفل في جامعة البلقاء التطبيقية نحو تخصصهن، مجلة اتحاد الجامعات العربية، دمشق، مجلد ٩، ٢٠١٠، ص ٦٨
١١. السامرائي، المصدر نفسه، ص ٩٦
١٢. حسن، راوية: السلوك التنظيمي المعاصر، الاسكندرية، ٢٠٠٤، ص ٤٥
١٣. الغامدي، سعيد: محاضرات في علم النفس الاجتماعي، ٢٠٠١
١٤. بني جابر، جودت: علم النفس الاجتماعي، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع ٢٠٠٤
- ١٥.

Brock, Green; Psychological Insights and Perspecthive, Thousand, oks; CA; Sage
Publications 2005

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية....

١٦. عبد المنعم المليجي، حلمي المليجي: النمو النفسي ط ٢، دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٣ ص ٣٧٧
١٧. جودي، محمد حسين: التربية الفنية في المدرسة الثانوية، مطبعة دار المعارف، بغداد ١٩٨٤، ص ١٥
١٨. زهران، حامد: علم النفس الاجتماعي، عالم الكتاب، ط ٦، ٢٠٠٣، ص ١١٧
١٩. القيم، كامل حسون: مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية، مركز حمورابي للبحوث والدراسات الاستراتيجية ٢٠١٢، ص ١٦٨
٢٠. صالح، هندي وآخرون: تخطيط المنهج وتطويره، دار الفكر للنشر، الاردن ١٩٨٩، ص ٤٦
٢١. عبيدات، سليمان: القياس والتقويم التربوي، عمان، جمعية عمال المطابع ١٩٨٨، ص ٦٢
- * كان المقياس المتدرج يساوي ١،٢،٣ وبهذا تكون درجة المقياس (٢)

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية\كلية التربية الاساسية....

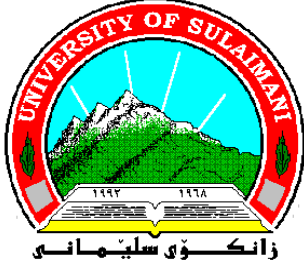
المصادر

- ١- ابراهيم ،ناصر: مقدمة في التربية، مطبعة عمال المطابع ،عمان، ١٩٦٩
- ٢- الغامدي، سعيد: محاضرات في علم النفس الاجتماعي، ٢٠٠١، شبكة المعلومات العالمية.
- ٣- الدريني، حسين: المدخل الى علم النفس، ط١، عمان، دار الفكر العربي، ١٩٨٣
- ٤- الكندري ،صالح: بناء المناهج ، ط٣، القاهرة: دار النهضة العربية ، ١٩٧٨م.
- ٥- السامرائي، هاشم جاسم: المدخل في علم النفس، مطبعة حنين، بغداد، ١٩٨٨
- ٦- اللقاني، احمد حسين، معجم المصطلحات التربوية، القاهرة، عالم الكتاب ١٩٩٩
- ٧- القيم ،كامل حسون :مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية، مركز حمورابي للبحوث والدراسات الاستراتيجية ٢٠١٢
- ٨- حسن ،راوية: السلوك التنظيمي المعاصر، الاسكندرية ،الدار الجامعية ٢٠٠٤
- ٩- خزعلي، قاسم ومومني، عبد اللطيف: اتجاهات طالبات تربية الطفل في جامعة البلقاء التطبيقية نحو تخصصهن الاكاديمي، مجلة اتحاد الجامعات العربية ،دمشق، مجلد ٩، (٢٠١٠)
- ١٠- عبد المنعم المليجي، حلمي المليجي: النمو النفسي، ط٤، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧٣
- ١١- عبيدات ،سليمان: القياس والتقييم التربوي ، عمان ،جمعية عمال المطابع الاردنية ١٩٨٨
- ١٢- صالح هندي، واخرون :تخطيط المنهج وتطويره ،دار الفكر والنشر، الاردن ١٩٨٩
- ١٣- بني جابر، جودت: علم النفس الاجتماعي، عمان ،دار الثقافة للنشر والتوزيع ٢٠٠٤
- ١٤- زهران، حامد :علم النفس الاجتماعي، القاهرة، عالم الكتاب، ط٦، ٢٠٠٣
- ١٥- فضل الله، علي: السلوك التنظيمي دراسة في التدريب والتطوير التنظيمي، دبي، المطبعة العصرية ١٩٨٢
- ١٦- قلادة، فؤاد: اساسيات المناهج في التعليم النظامي وتعليم الكبار، ط٢، دار المطبوعات الجديدة بمصر ١٩٧٩
- ١٧- محمد حسين جودي: التربية الفنية في المدرسة الثانوية، بغداد، مطبعة المعارف ١٩٨٤
- ١٨- مريم سليم: الشامل في المدخل الى علم النفس، دار النهضة العربية، بيروت ٢٠٠٦

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية \ كلية التربية الاساسية....

ملحق رقم (١)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة السليمانية

فاكلتي التربية الرياضية والتربية الاساسية

سكول التربية الاساسية

قسم التربية الفنية

م / استبيان

عزيزي الطالب

من خلال اطلاع الباحثة وملاحظتها الميدانية ،تبين ان هناك قسم كبير من الطلبة ليس لديهم التوجه الكافي للدراسة في قسم التربية الفنية ، وباعتباركم جزء من العملية التعليمية ، وركن من اركان دراسة الباحثة، من خلال البحث الموسوم (اتجاهات الطلبة للدراسة في قسم التربية الفنية) لذا ارجو ابداء ارائكم بما يفيد هذا الميدان ،ومن خلال الاجابة على السوالين التاليين :-

س١- هل تم قبولك في قسم التربية الفنية حسب رغبتك،ام معدلك ، ام عدم معرفتك بملى استمارة القبول؟

س٢- هل تتوقع استمرارك بالدراسة في قسم التربية الفنية .

مع وافر التقدير

الباحثة م. وفاء محمد حسين

مجلة كلية العلوم الاسلامية

اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية\كلية التربية الاساسية....

ملحق رقم (٢) قائمة اسماء الخبراء

اسم الخبير	الاختصاص	الجامعة
أ.د. جواد نعمت حسين	طرائق تدريس اتربية فنية	جامعة السليمانية اكلية التربية الاساس
أ.د. علي عبد الرحمن	طرائق تدريس	جامعة السليمانية اكلية التربية الاساس
د. نظام عبد الجبار حسين	طرائق تدريس	جامعة السليمانية اكلية التربية الاساس
م.خوشي لطيف طه	علم النفس التربوي	جامعة السليمانية اكلية التربية الاساس
م.م كامران محمود	تربية فنية	جامعة السليمانية اكلية التربية الاساس
م.م بيكترد عوسمان	تشكيلي	جامعة السليمانية اكلية التربية الاساس

Students' attitudes toward the study in the Department of Art Education \ Faculty of Basic Education

University of Sulaymaniyah

M. Wafa Mohammed Hussein Ahmed al-Tamimi \ Master of Art Education

Summary

The goal of current research to identify the students' attitudes to study at the Department of Art Education, as the objective to identify the change in the students to study in the Department of Art Education trends, in addition to recognize the difference in the attitudes students first stage and trends of students of the fourth stage about the study in the Department of Art Education, The researcher, consisted search of five chapters, the first chapter dealt with the problem of research and its goals and its importance and the need for him as well as to determine the terms, while the second chapter dealt with the literature related to research the subject of the study, and in the third quarter, the researcher to explain research procedures and steps to build scale trends, and processes Csaiahalty were used, while the fourth chapter researcher search results represented by the display duplicates of the responses of students' schedules to measure and three axes were offered (the professional field, Allajtmai area, self field) as well as the center-percentage weight of each paragraph extraction, as was the arithmetic mean extract and standard deviation to measure variation in paragraphs, was also used t- test test to see the difference in students 'attitudes, either in Chapter V has been discussed Find out the results, which was the most prominent of the results is the weakness of students' attitudes to study at the Department of art Education for the first group and of the pre-test group, Experimental results show also that there is a change in the students to study in the Department of art Education trends through the test results of the post four months after the study.....