

السمات الاساسية للشخصية الإبداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية اكلية التربية الاساسية في جامعة السليمانية

أ.م. وفاء محمد حسين احمد التميمي أ.د. يوسف حمه صالح مصطفى

جامعة السليمانية جامعة صلاح الدين

المستخلص:

تُعد دراسة الشخصية الإبداعية في مجال التربية الفنية موضوعاً مهماً لما لعلم النفس والمجال الفني من علاقات ترابطية ووشائج معرفية لطالما عكف علماء النفس والمختصين من التربويين والفنانين على دراستها، وهدف الباحثان في البحث الحالي الى:- اولا- التعرف على سمات الشخصية الإبداعية لطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية في جامعة السليمانية، من خلال مقياس الشخصية الإبداعية الذي أعد من قبل الباحثان، بعد ان تأكدا من خصائصه السايكومترية، اما الهدف الثاني فهو:- معرفة دلالة الفروق الاحصائية في خصائص الشخصية الإبداعية تبعاً لمتغير النوع (ذكور، اناث).

وتكون مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية بجميع مراحلها والبالغ عددهم (٣٠٣) طالب وطالبة، وقد بلغت عينة بناء المقياس (١٥٠) طالب وطالبة، فيما بلغت عينة التطبيق الاساسية (١٠٠) طالب وطالبة، وقد توصل الباحثان الى النتائج التالية :-

١- ان افراد عينة البحث وفقاً لمقارنة الوسط الحسابي مع الوسط الفرضي يمتلكون سمات الشخصية الإبداعية بدرجات متفاوتة عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

٢- لا توجد فروق ذات دلالات احصائية على مقياس الشخصية الإبداعية وفقاً لمتغير النوع (الذكور والاناث) عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

الكلمات المفتاحية : الشخصية الإبداعية Creative Personality

تاريخ قبول النشر ٢٠٢٣/١/١١

تاريخ استلام البحث ٢٠٢٢/١٢/٦

الفصل الاول

اللطيف وحماة، ١٩٨٨، ص ٨٥)
فالحاجة ملحة لظهور مقياس يكشف
شخصية المبدعين يساعد في التوصل إلى
إجابات متعددة عن هذه الظاهرة، ومنها

**العلاقة بين الشخصية الإبداعية
والمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة
الجامعة** كما بينها الباحثان
(صالح، صالح) ٢٠١٨، فقد قاما ببناء
مقياس الشخصية الإبداعية والمسؤولية
الاجتماعية للتعرف من خلالهما على
الشخصية الإبداعية لدى طلبة الجامعة،
والتعرف على مستوى المسؤولية
الاجتماعية والعلاقة بينهما، وقد تكون
مجتمع البحث من طلبة الجامعة، بلغت
عينة البحث (٣٥٠) طالب وطالبة، اما
عينة التطبيق النهائي (١٥٠) طالب
وطالبة، وقد اظهرت النتائج ان طلبة
الجامعة يمتلكون شخصية ابداعية، وعدم
وجود علاقة ارتباطية بين الشخصية
الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية . اما
**دراسة (بارتيما) Partima (2019)
a study on (الإبداع عند الطالب)
(the creativity in student)**
حيث هدفت الى مقارنة الإبداع بين طلبة
المدارس الحكومية وطلبة المدارس الاهلية
، وقد تم اختيار عينات البحث من طلبة
المرحلة الاعدادية لكلا
المجتمعين (الحكومي والاهلي)، وقد
أستخدم اختبار (Passi test on
creativity)، و كانت نتائج الدراسة :

مشكلة البحث ان طبيعة الدراسة في
قسم التربية الفنية تحتم على الطالب
انتاج اعمال فنية تتسم بالاتقان وعلى
درجة من التميز، ولكي يكون الطالب
او الطالبة بالمستوى المطلوب في
انتاجه للاعمال الفنية، لابد ان تتمتع
شخصياتهم ببعض السمات
والخصائص الإبداعية، وبخلافه، اي
افتقار الطالب لتلك الخصائص ينعكس
سلبا على انتاجه الفني، ومن هذا
السياق تتجلى مشكلة البحث، حيث
لاحظ الباحثين ضعف اداء بعض
الطلبة، مما قد يعزى ذلك الى الافتقار
في الخصائص الإبداعية في الشخصية
، الامر الذي حدا بهما الى البحث عن
تلك الخصائص الإبداعية في
شخصيات الطلبة من كلا الجنسين.

اهمية البحث

إن وجود أداة قادرة على الكشف
عن شخصية المبدعين بحسب خصائصهم
تصمم على وفق البيئة الكوردستانية
ضرورة مهمة، لأنه أسلوب في القياس
النفسي يعد أكثر صدقا وموائمة إذا ما
قورن بالمقاييس المترجمة، ويؤكد)
تريانتس (Triantis) بان الممارسة الجيدة
تقتضي تصميم المقاييس الخاصة بحضارة
وثقافة وتقاليد اجتماعية وقيمة (عبد

١- السمات العامة وخصائص الشخصية الإبداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية
٢- السمات العامة وخصائص الشخصية الإبداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية بحسب متغير النوع (ذكور، اناث).

حدود البحث : يتحدد البحث الحالي بطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بجامعة السليمانية للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢).

تحديد المصطلحات الشخصية الإبداعية

The Creative Personality

عرفها كلا من:

١- **جيفورد (١٩٥٧) Guilford**: الشخصية المبدعة بما يتميز به الشخص المبدع مثل كونه أكثر اندفاعية ويميل الى التفكير التأملي، ويميل الى المغامرة في اعماله ويتميز بحب الاستطلاع. (الخالدي، ١٩٨١، ص ٦٠)

٢- **تورانس (١٩٧٢) Torrance**: بأنها الشخصية التي تتسم بروح المثابرة وكثرة الاسئلة وعدم مسايرة الآخرين والخيال الواسع وعدم الميل الى الاساليب الروتينية والعناد في الرأي (-Torranc, 1972, 188) (119)

٣- **ميهاى تشيكز (١٩٩٦) Mihaly Ciskszentmihaly**:

٤- بأنها الشخصية التي تكون لافتة للنظر لقدرتها على التكيف والتأقلم مع اي وضع تقريبا والقيام بكل ما هو في متناول اليد للوصول الى الاهداف

(Ciskszentmihaly, 1996. P123).

٥- **بارون (٢٠٠١) Barron**: -انها الشخصية التي تظهر فيها بوضوح هذه السمات: روح المنافسة والقيادة في العمل والاستقلالية في

تفوق طلبة المدارس الاهلية على طلبة المدارس الحكومية بسبب قلة التشجيع والدعم الحكومي للطلبة في المدارس الحكومية وعدم توفير البيئة المناسبة لتمكنهم من الإبداع.

وكذلك العلاقة بين الشخصية الإبداعية واتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة كما بينها (السباب و ابراهيم) ٢٠٢١، فقد هدف بحثهما الى التعرف على الشخصية الإبداعية وعلاقتها باتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة التكنولوجيا كلية المعلومات الطبية في جامعة بغداد، وقد تكون مجتمع البحث من (٦٠) طالب وطالبة، وتم اختيار (٤٠) منهم كعينة للبحث، وتوصلت الدراسة الى ان الطلبة يمتلكون خصائص الشخصية الإبداعية ويمتلكون القدرة على اتخاذ القرار، وكذلك وجود علاقة ارتباطية بين اتخاذ القرار والشخصية الإبداعية، ومن خلال ماتقدم تتضح اهمية الكشف عن خصائص الشخصية الإبداعية بوصفها متغير يستحق الدراسة والبحث، علاوة على ذلك فإن البحث الحالي يتناول شريحة مهمة في المجتمع لها دورها الفاعل، لاسيما ان قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية هو القسم الوحيد في اقليم كردستان العراق، وكذلك تبرز اهميته فيما يقدمه من مضامين مهمة تفيد التدريسيين في تشخيص قدرات الطلبة ومعرفة سلوكياتهم وفق منهج علمي، بما يسهم في الارتقاء بالبناء النفسي لهم .

اهداف البحث : يهدف الباحثان في البحث الحالي الى التعرف على

دراسة هذه السمات وقياسها يمكن التعرف على طبيعة الشخصية والحكم عليها (الشرقاوي ١٩٨٣، ص٧٦)، وعُدَّ (جلفورد Guilford) السمة اسلوباً عمومياً وثابتاً نسبياً، ويختلف من فرد الى اخر، والشخصية عنده تحتوي على السمات الفيزيائية البدنية مثلما تحتوي على السمات السلوكية والقدرات العقلية والخصائص المزاجية .

وقد (Guilford ١٩٥٢.P525) وسفرت بحوثه في تفسير ظاهرة الإبداع الفني عن وجود قدرات إبداعية مستقلة عن القدرات العقلية ، ومن العوامل المفترضة فيها:

١ - الطلاقة fluency

٢-المرونة Flexibility

3-الأصالة Originality

٤-الحساسية للمشكلات (Sensitivity of Problems)

٥-إدراك التفاصيل (Elaboration)

٦-المحافظة على الاتجاه (Maintaining Direction) (سوف ١٩٨١، ص٣٥٠-٣٥١)

ومن الأوائل الذين قاموا بدراسة السمات(غوردن ألبرت)، حيث كان يشير إليها أحيانا بالنزعة. وفي مقارنته فإن السمات المركزية هي أساسية لشخصية الفرد. في حين أن الصفات الثانوية تكون أقل أهمية وتعتبر سطحية وهامشية.و السمات المشتركة(السمات الجمعية): هي تلك السمات المعترف بها في إطار ثقافة ما ويمكن أن تختلف من ثقافة لأخرى.اما

التفكير وعدم مسابرتها للعادات والتقاليد الاجتماعية والميل الى السيطرة والثقة بالنفس والحاجة التعبير عن النفس.

(Barron,2001,P270)

٦- **التعريف النظري**

يعرفها الباحثان:هي الشخصية التي تظهر فيها مجموعة من السمات والخصائص المتمثلة بالقدرات العقلية والاستعدادات النفسية وسعة الافق المعرفي والدقة في الاداءوالحساسية العالية ،وبتوافر المناخ البيئي المناسب لإنتاج ماهو جديد وماهو نافع للمجتمع .

التعريف الاجرائي

يعرفها الباحثان: هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب او الطالبة (عينة البحث) من خلال اجاباته على فقرات المقياس الذي أُعد لهذا الغرض .

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

التصور العام لسمات وخصائص الشخصية الإبداعية في مجال الفن

تُعد السمة من المفاهيم الأساسية في نظريات الشخصية التي تشكل اللبنة الأساسية لبنية الشخصية ، ومن الجدير بالذكر ان هناك سمات سطحية وسمات عميقة، و سمات مصدرية كامنة تُعد اساسا للسمات السطحية وسمات مكتسبة وسمات وراثية ، وسمات دينامية وسمات قدرة تدفع الفرد لتحقيق الاهداف.

ويُعد (جيلفورد Guilford) احد اعلام نظرية السمات ،الذي يرى انه عن طريق

روح مفعمة بالحيوية و الحماس والقدرة على التركيز وحل المشاكل وإنهم يقدرّون الجمال والأنشطة غير المنظمة والتنوع. (الشيخ ٢٠٢٠، ص ٩٨-١٠٠)

وعليه فإن الإبداع ظاهرة متعددة الجوانب تختلف باختلاف طبيعة العمل الإبداعي وطبيعة شخصية المبدع وكذلك وجهات نظر الباحثين له ومدارسهم الفكرية ومنطلقاتهم النظرية وهو يتبع بشكل وثيق للمحيط الثقافي والاجتماعي ، وبأن الميل الطبيعي للانجاز يحتاج لظروف ملائمة حتى يتجسد، كما ان الخوف والامتنالية الاجتماعية هي قيود للإبداع ،(حيث ان الفرد المبدع هو احد معطيات تفاعله مع بيئته ومجتمعه ، لذلك ان من شأن البيئة وتعدد عناصرها يمكن ان ينمي الإبداع ، اما البيئة الخالية من المثيرات فهي تُبقي الإبداع مخفياً). (عبد العزيز ٢٠٠٩، ص ١٩-٢٠)

وهذا ما بينته دراسة (ابو راشد. ٢٠٠١) عن مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنمية عدد من قدرات الإبداع في الفن التشكيلي والتي اشتملت على: - الطلاقة الفنية التشكيلية- المرونة الفنية التشكيلية- الأصالة الفنية التشكيلية، فضلاً عن قدرات التفكير الإبداعي اللفظي (الطلاقة الفكرية، و المرونة التلقائية، و الأصالة في التفكير).تألفت عينة البحث من الطالبات الدراسات في مجالات التربية الفنية و قد قسمت إلى مجموعتين و باستخدام اختبارات قدرات التفكير الإبداعي، تم التوصل الى : يؤدي التعرض لخبرات البرنامج التدريبي إلى تحسن أداء المجموعة التجريبية في مختلف القدرات الإبداعية التشكيلية، بدرجة أكبر من المجموعة الضابطة.و تحسن أداء

السمات الفردية : هي تلك السمات التي يتميز بها الفرد وتحدد سلوكه.(رزق ، ٢٠١٦، ص ١١٧-١١٨)

يُعد (سبيرمان Spearman)

أول من قدم تفسيراً للعملية الإبداعية استبعد فيه عامل الصدفة وأكد على الجانب العقلي والتفكير والذكاء ، وقد بينت الدراسات في هذا المضمار بأن للإبداع علاقات معقدة مع الكثير من المتغيرات الفاعلة ، و لا شك ان البيئة والتنشئة الاجتماعية هي احد هذه العناصر المحددة لظهور الإبداع .

وللوقوف على سمات وخصائص شخصية الفنان المبدع، وحسب ما جاء في دراسات و آراء الباحثين في علم النفس والاجتماع وعلم الجمال، وكما اعتمد (صالح ١٩٧٦) هو الآخر على مصادر علمية متنوعة. (ان الشخصية المبدعة رغم اختلاف احداها عن الاخرى فإنها تتسم بسمات اساسية تتمثل في : الحساسية المفرطة ، والأصالة ، والطلاقة ، والقدرة على التجريد ، والقدرة على التركيب ، والمهارة في اعادة التحديد، العزلة، قوة العاطفة). (صالح ١٩٧٦، ص ١٠٦ -

١٣٣) ، الا ان اهم ما يؤشر على المبدعين لاسيما الفنانين التشكيليين هو الميل نحو درجات مرتفعة باتجاه الخيال والتي تشمل: (الأنطواء، الذهول، البوهيمية، السهو، الجنوح نحو الأبتهاج). (صالح ٢٠٠٨، ص ٤٥)

وقد حدد بعض الباحثين ان مستوى الفلق يرتفع كثيراً عند الرسامين عن غيرهم من الفنانين هذا النوع من الشخصية حساس بشكل خاص للون والشكل والملمس. لديهم

للفئات العمرية المختلفة التي اجراها على مجموعة من الطلبة الموهوبين من فئات رياض الاطفال والمرحلة الابتدائية والمرحلة الثانوية والمشاركين في مسابقة الطلبة الموهوبين للعام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧) في محافظة بابل، وقد توصل الباحث الى انه : توجد خصائص فنية مميزة لرسوم الموهوبين تختلف عن الخصائص العامة، التي تميز الفئات العمرية المختلفة من غير الموهوبين، وهي تلك الخصائص الفنية الاقرب الى محاكاة الواقع، والتي تكون ذات صفة موضوعية بتعبيرهم عن الواقع الموضوعي أكثر من تفعيل الذات والمخيلة التي تعارض الواقع المرئي.

ان المشكلة النفسية والسايكومترية لمفهوم الابداع وخصائص المبدعين لازالت غير محسومة، لان الابداع من اكثر العمليات المعرفية والنفسية تعقيدا، ويبقى السؤال هنا هل يمكن ان نصف بدقة المبدعين وخصائصهم الشخصية، لقد قام الباحثين في مجال القياس النفسي والتربوي والاجتماعي باعداد مقاييس واختبارات متنوعة للاستفادة منها في الدراسات والبحوث من جانب وفي عمليات التوجيه والانتقاء من جانب اخر، تعزيزا لدقة جمع البيانات، والتقليل من اخطاء المقاييس قدر المستطاع، وقد اشارت **الحكاك (٢٠١٠)** الى اهمية بناء مقياس للشخصية الابداعية لطلبة الجامعة من خلال دراستها التي قدمتها، حيث رصدت (١٢٨) سمة من السمات التي يشترك بها المبدعون والتي اكدتها اغلب الدراسات، وبعد عرضها على الخبراء والمختصون تم الاتفاق على (٥٨) سمة منها فقط، وبعد اعطاءها لمؤشرات صدق المقياس وثباته وخصائصه السايكومترية اوصت الباحثين في مجال علم النفس وعلم النفس التربوي

المجموعة التجريبية في مختلف قدرات التفكير الإبداعي اللفظي بدرجة أكبر من المجموعة الضابطة. وكذلك فعالية البرنامج التدريبي في تنمية قدرات الإبداع الفني التشكيلي، وقدرات التفكير الإبداعي اللفظي. مما يبين ذلك تأثير البيئة التعليمية و إمكانيات تعليم التفكير الإبداعي للعديد من الطلبة الواعدين بالإبداع في مختلف المجالات الفنية، إضافة الى ان للمنهج المدرسي الجيد تأثيره الواضح على تنمية القدرات الإبداعية للطلاب .

وهذا ما أظهرته ايضا دراسة **(ضياء، ٢٠١٤)** **(مدى قدرة منهج الفنون والحرف على تنمية القدرات الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع اساسي، من وجهة نظر الطلبة)** حيث هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى قدرة منهج الفنون والحرف على تنمية القدرات الإبداعية، ومعرفة ما اذا كان لمتغيرات النوع الاجتماعي، ومستوى التحصيل الاكاديمي ومتغير مكان السكن ودخل الاسرة اثر في اجاباتهم. وكانت عينة البحث) طلبة المرحلة الثانوية، اتبع الباحث المنهج التحليلي الوصفي، اعد الباحث استبانة قام ببناءها وتطويرها كاداة لجمع المعلومات، وقد بينت النتائج تأثير المنهج في تطوير القدرات الابداعية لدى الطلبة .

لم يعد ينظر إلى القدرة العقلية العالية بأنها المعيار الوحيد في تعريف الموهوب، فقد ذكر **(رينزولي)(١٩٧٩)** تعريفا للموهبة فهو يرى انها تتألف من تفاعل ثالث مجموعات من السمات الانسانية وهي:- قدرات عامة فوق المتوسط، مستويات عالية من الدافعية، مستويات عالية من الإبداع). **(جراون ٢٠١٢، ص٤٦)**

وما يؤكد ذلك دراسة **(الجبوري، ٢٠١٩)** **(الخصائص الفنية في رسوم الموهوبين)**

والاجتماعي باستخدام هذا المقياس.(الحكاك ٢٠١٠).

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته

منهجية البحث: اعتمد الباحثان منهج البحث الوصفي التحليلي الذي يسعى الى وصف المضمون(المحتوى)الظاهر عن طريق تصنيف البيانات وتبويبها ((القيم ٢٠١٢ص١١٣) وهو الاكثر مناسبة للوصول الى تحقيق اهداف البحث.

مجتمع البحث: اتبع الباحثان منهج التحليل الوصفي،كونه الاكثر ملائمة لأغراض الدراسة، تكون مجتمع البحث من (٣٠٣) طالب وطالبة من جميع مراحل قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية في جامعة السليمانية للدراستين الصباحية والمسائية وبحسب قوائم قسم التسجيل في الكلية، وقد استنتنا الباحثان الطلبة الراسبين والمؤجلين للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.

عينة البحث : لغرض الحصول على افضل النتائج لتحقيق اهداف البحث،ولعدم وجود اقسام مناظرة في اقليم كردستان، ارتأ الباحثان ان تكون عينة البحث (كل مجتمع البحث)، وقد تألفت عينة البحث من (٣٠٣) طالب وطالبة موزعين على جميع المراحل وللدراستين الصباحية والمسائية،وقد تكونت من(٨٥) طالب وطالبة للدراسة المسائية وهي ماتمثل نسبته(٢٨%) من المجتمع الاصلي ،فيما كان عدد الطالبات والطلاب (٢١٨) للدراسة الصباحية والذي يمثل مانسبته (٧٢%) من مجتمع البحث الاصلي، اما عدد الذكور فكان (٨٦) وعدد الاناث (٢١٧) طالبة وكما موضح في الجدول التالي،جدول رقم (١)

جدول رقم (١) يوضح عينة البحث من الذكور والاناث

المرحلة	الدوام الصباحي			الدوام المسائي		
	ذكور	اناث	مج	ذكور	اناث	مج
الاولى	٢	٣٢	٣٤	١٧	١٨	٣٥
الثانية	٨	٢٦	٣٤	١٨	١٥	٣٣
الثالثة	١٣	٣٦	٤٩	٨	٩	١٧
الرابعة	٢٠	٨١	١٠١			
المجموع	٤٣	١٧٥	٨21	٤٣	٤٢	٨٥

اجراءات البحث

لغرض تحقيق هدف البحث في التعرف على سمات الشخصية الإبداعية لطلبة قسم التربية الفنية، تطلب من الباحثان اعداد مقياس للشخصية الإبداعية من خلال الاجراءات التالية :

١- بعد الاطلاع على الأدبيات المتعلقة بالمبدعين وسماتهم وخصائصهم سواء على صعيد المجالات العامة او على صعيد المجال الفني ، تم رصد الخصائص التي يشتركون بها وتميزهم عن غيرهم من الافراد، والتي أكدتها اغلب الدراسات والبحوث التي تناولت هذا المفهوم ومنهم: (صالح)١٩٧٦، (الزيباري) ١٩٧٧، (عيسى) ١٩٧٩، (توق وعدس) ١٩٨٤، (السرور) ٢٠٠٢، (جراون) ٢٠٠٢، (هويدي) ٢٠٠٤، (صالح) ٢٠٠٨، (عبد نور) ٢٠١٠ (عبد المختار وعدوي) ٢٠٢٠، (الشيخ) ٢٠٢٠.

٢- حدد الباحثان الخصائص التي وردت في اغلب المصادر، والتي بلغت اكثر من (100) خاصية مشتركة ، وقد ارتأى الباحثان ان يحددا خصائص الشخصية الإبداعية وبما يتناسب مع هدف دراستهما ومجالها ، مستفيدين من تلك الأدبيات ومن الدراسات السابقة ، ومن خبرتهما الاكاديمية والعملية في مجال التدريس الجامعي .

٣- تم عرض الخصائص المشتركة على مجموعة من الخبراء للاستشارة برأيهم في تحديد ابرز وأهم الخصائص التي تكون ملائمة لتحديد الشخصية الإبداعية لطلبة قسم التربية الفنية، على ضوء مجموعة من الخصائص المعرفية والوجدانية والادراكية والمهارية التي تحدد هوية الفرد وتميزه ، اصبح عدد الخصائص المتفق عليها (٣٠) خاصة .

٤- صدق الاداة

اعتمد الباحثان الاجراءات التالية لايجاد صدق الاداة

١- الصدق الظاهري-(Face validity):

ان افضل وسيلة لاستخراج الصدق الظاهري للمقياس هو قيام عدد من الخبراء المختصين بتقدير مدى تمثيل فقرات المقياس للصفة المراد قياسها (العزاوي ٢٠١١، ص٤٧)، ويعد الصدق من الخطوات الضرورية في استخدام وبناء المقاييس، وبعد عرض استمارة فقرات الخصائص المشتركة للشخصية الإبداعية والتي كانت تتألف من (٤٠)فقرة على خبراء في مجال العلوم التربوية والنفسية ومجال الفنون والتربية الفنية، والبالغ عددهم (١٢) خبير، تم اعتماد مانسبته (٨٠%) فاكثر الاتفاق بين المحكمين للبقاء على الفقرات اوحذفها او تعديلها، وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٩٢ %) وهي نسبة اتفاق عالية جدا لوضوح الخصائص وتكرار وجودها في اغلب المصادر، وبهذا يكون الباحثان اعطا مؤشرات الصدق ظاهريا للمقياس الذي تحقق من بيان صلاحية فقراته بالتحليل المنطقي من قبل الخبراء ، وباستخدام طريقة التكرارات والنسب ، استنادا الى اراء الاكثرية والذي غالبا ما يكون فوق(٧٥-٨٠%) . (الحكاك ٢٠٠٨، ص٣١٤).

وقد التزم الباحثان بالتعديلات اللغوية التي اقترحها بعض المحكمين لبعض الفقرات وبذلك أصبح عدد الفقرات بصيغتها النهائية (٣٠) .

صدق البناء: عن طريق استخراج القوة التمييزية للفقرات ، ومعاملات الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية ، وذلك من خلال ما يأتي:-
أ- أسلوب المجموعتين المتطرفتين (القوة التمييزية للفقرات): ويقصد بتمييز الفقرات: مدى قدرة المقياس على التمييز بين المستويات العليا والدنيا للأفراد فيما يخص الصفة التي يقيسها ، وقد تم حساب تمييز الفقرات لمقياس الشخصية الإبداعية باستخدام برنامج (SPSS) بعد ان تم تطبيق المقياس بصيغته الأولية على عينة من (١٥٠) طالب وطالبة ومن الدراساتين الصباحية والمسائية، وهي ماتشكل نسبة (٤٩,٥%) من مجتمع البحث الكلي وبواقع (٥٤)طالب و(٩٦) طالبة . وبعد تفرغ البيانات رتبت الدرجات تنازليا من اعلى درجة الى ادنى درجة وحددت نسبة (٢٧%) من الدرجات العليا التي كان عدد افرادها (٤١)طالب وطالبة، وتحديد نسبة (٢٧%) من الدرجات الدنيا التي كانت تمثل (٤١) طالب وطالبة ايضا ، وبعد تطبيق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين المجموعتين على كل فقرة من فقرات المقياس وجد ان معظم فقرات مقياس الشخصية الإبداعية بلغت قيمته المحسوبة اعلى من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٢١) وعند درجة حرية (80) ومستوى دلالة (٠,٠٥). وبذلك تم الابقاء على معظم فقرات المقياس .

السمات الأساسية للشخصية الإبداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية|كلية التربية الأساسية في جامعة السليمانية

جدول تمييز الفقرات العليا والدنيا لمقياس الشخصية الإبداعية ن=41

الدلالة	الدلالة	القيمة ت المحسوبة	الفئة الدنيا			الفئة العليا			ف
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مج	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مج	
معنوية	0.000	10.99	1.14	2.46	100	5.74	4.65	196	1
معنوية	0001	3.520	1.23	2.97	101	1.21	3.92	188	2
معنوية	0.000	6.38	1.24	2.80	101	0.94	4.36	187	3
معنوية	0.000	7.34	1.29	3.21	107	0.41	4.78	186	4
معنوية	0.041	2.07	1.04	3.4	107	1.28	3.58	185	5
معنوية	0.000	6.62	1.30	2.73	112	0.97	4.41	183	6
معنوية	0.001	3.45	1.30	2.73	113	1.50	3.80	181	7
معنوية	0.000	9.37	1.24	2.43	113	0.77	4.58	181	8
معنوية	0.013	2.52	1.12	3.29	113	1.14	3.92	180	9
معنوية	0.000	9.48	1.24	2.43	115	0.63	4.51	180	10
معنوية	0.000	9.36	1.24	2.43	116	0.67	4.51	180	11
معنوية	0.005	-2.90	1.20	3.60	116	1.51	2.73	180	12
معنوية	0.001	3.68	1.32	3.41	121	1.13	4.39	179	13
معنوية	0.000	5.50	1.32	2.80	122	1.17	4.39	179	14
معنوية	0.002	3.23	1.30	3.19	123	1.07	4.04	177	15
معنوية	0.000	7.36	1.28	2.20	125	0.77	4.53	173	16
معنوية	0.001	3.51	1.43	2.43	128	1.26	3.48	172	17
معنوية	0.056	-1.93	1.14	3.19	129	1.35	2.65	169	18
معنوية	0.000	6.27	1.25	2.92	131	0.76	4.36	166	19
معنوية	0.016	2.47	1.16	3.29	131	1.24	3.95	162	20
معنوية	0.000	6.81	1.11	3.04	134	0.63	4.41	161	21
معنوية	0.000	6.07	1.03	2.97	135	0.96	4.31	161	22
معنوية	0.000	5.92	1.18	2.73	136	0.92	4.12	157	23
معنوية	0.011	2.61	1.22	3.56	138	0.95	4.19	156	24
معنوية	0.000	5.34	1.06	3.24	140	0.86	4.39	147	25
معنوية	0.000	5.06	1.09	3.09	144	0.90	4.21	144	26
معنوية	0.000	4.91	1.11	3.36	144	0.89	4.46	143	27
معنوية	0.011	2.60	1.11	3.36	148	0.81	3.92	113	28
معنوية	0.004	2.99	1.33	2.65	148	1.2	3.51	112	29
معنوية	0.007	2.76	1.14	3.80	154	0.73	4.39	109	30
					3745			4987	مج

ب- اسلوب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس

اعتمد الباحثان ايجاد معامل ارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون على عينة التحليل نفسها التي اجري عليها التحليل باسلوب (العينتين المتطرفتين) والمكونة من (١٥٠) طالب وطالبة ، وكانت جميع الفقرات ترتبط ارتباطا دالا احصائيا مع الدرجة الكلية وبدرجة حرية (٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

جدول رقم (٣) يبين معامل ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية

رقم الفقرة	معامل الارتباط	الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	الدلالة
١	٠,٣١٤**	٠,٠٠٥	١٦	٠,٤٤٥**	٠,٠٠٠
٢	٠,٣٧٠**	٠,٠٠١	١٧	٠,٤٥٦**	٠,٠٠٠
٣	٠,٢٨٠*	٠,٠١٢	١٨	٠,٥٥١**	٠,٠٠٠
٤	٠,٣٤٩**	٠,٠٠٢	١٩	٠,٥٠٨**	٠,٠٠٠
٥	٠,٢٤١*	٠,٠٣٣	٢٠	٠,٤٢٣**	٠,٠٠٠
٦	٠,٢٥٧*	٠,٠٢٢	٢١	٠,٥٣١**	٠,٠٠٠
٧	٠,٣٣٧**	٠,٠٠٢	٢٢	٠,٣٠٤**	٠,٠٠٦
٨	٠,٣٣٧**	٠,٠٠٢	٢٣	٠,٣٣٢**	٠,٠٠٣
٩	٠,٣٠٤**	٠,٠٠٦	٢٤	٠,٣٩٩*	٠,٠٠٠
١٠	٠,٤٥٨**	٠,٠٠٠	٢٥	٠,٣٠٤*	٠,٠٠٦
١١	٠,٣٠٦**	٠,٠٠٦	٢٦	٠,٢٤١*	٠,٠٤٢
١٢	٠,٤٥٨**	٠,٠٠٠	٢٧	٠,٥١١**	٠,٠٠٠
١٣	٠,٣٦٦**	٠,٠٠١	٢٨	٠,٢٦٦*	٠,٠١٨
١٤	٠,٣٩٢**	٠,٠٠٠	٢٩	٠,٤٣٢**	٠,٠٠٠
١٥	٠,٥١٢**	٠,٠٠٠	٣٠	٠,٤٦٨**	٠,٠٠٠

ثبات مقياس الشخصية الإبداعية: Scale Reliability

الثبات من الخصائص السيكومترية المهمة للمقاييس لأنها تؤثر أتساق فقرات المقياس في قياس ما يفترض أن يقيسه بدرجة مقبولة من الدقة (سليمان واخرون، ١٩٩٣، ص٢٣٥) فيما تزودنا به من بيانات عن السلوك المفحوص ولحساب ثبات مقياس الشخصية الإبداعية بالطريقتين الآتيتين:

١- طريقة معامل ألفا كرونباخ للاتساق الداخلي: Alpha Cranach

تعد من أكثر طرق الثبات شيوعاً وأكثرها ملائمة للمقاييس ذات الميزان المتدرج إذ تعتمد هذه الطريقة على مدى ارتباط العبارات مع بعضها البعض داخل المقياس وكذلك ارتباط كل عبارة مع المقياس ككل إذ أن معدل الارتباط الداخلي بين العبارات هو الذي يحدد معامل ألفا " ولاستخراج الثبات بهذه الطريقة طبقت معادلة (ألفا كرونباخ) على درجات العينة البالغ عددهم (٥٥١) طالب وطالبة فكانت قيمة معامل الثبات المقياس (٥,٨٨) بينما ظهر قيمة معامل ألفا كرونباخ القياسي (٥,٨٧) وببين انه يوجد فرق بسيط لا يكاد يذكر مع معامل ألفا كرونباخ وهذا يدل على درجة ثبات المقياس وكما مبين من الجدول (٤)

جدول (٤)

معامل الثبات حسب معادلة ألفا كرونباخ لمقياس الشخصية الإبداعية

ثبات الاحصاءات			
معامل ألفا كرونباخ	معامل الفا كرونباخ القياسي	عدد العبارات	
٥,٨٨	٥,٨٧	٣٠	

٢- طريقة التجزئة النصفية:

نستخدم هذه الطريقة للحصول على ثبات الاستمارة وهي من اكثر طرائق الثبات استخداماً لأنها تتلافى عيوب بعض الطرائق كطريقة إعادة الاختبار وتتميز هذه الطريقة باقتصادها بالجهد والوقت، كما أن طريقة التجزئة النصفية تقيس التجانس الداخلي لفقرات المقياس إذ ان تجانس الفقرات "تدل على مدى اتساق أداء المفحوصين على جميع الفقرات التي يتكون منها المقياس (احمد١٩٣٣، ص٢٣٥)، وهناك عدة طرائق لتجزئة الاختبار، فقد يستخدم النصف الأول من الاختبار في مقابل النصف الثاني او قد تستخدم طريقة الأسئلة الفردية في مقابل الأسئلة الزوجية وقد استخدمه الباحثان في إيجاد الثبات على جميع الفقرات والعلاقة بين الأسئلة الفردية والزوجية، من خلال الاعتماد على بيانات عينة التجربة الأساسية والبالغة (١٥٠) استمارة إذ تم استخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) وادخلت البيانات ثم قسمت فقرات مقياس الشخصية الإبداعية الى نصفين وتم استخراج معامل الثبات بين مجموع درجات النصفين فقرات فردية وفقرات زوجية ثم أستخرج معامل الارتباط بين مجموع درجات النصفين بمعامل (بيرسون) من القيم الخام، وقد بلغ معامل الارتباط بين النصفين (٥,٨٢) إلا إن هذه القيم تمثل معامل ثبات نصف الاختبار، لذلك يتعين تعديل معامل الثبات أو تصحيحه حتى نحصل على معامل ثبات الاختبار ككل ،

وعليه استخدمت معادلة (سبيرمان _ براون) لتصحيح معامل الارتباط ، وبعد التصحيح أصبح معامل الثبات (٠,٩٠) وهو معامل ثبات عال ، ويمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات الاختبار، إذ أن الثبات إذا كان (٠,٧٠) فأكثر يعد مؤشراً جيداً على ثبات المقياس (فرج ٢٠٠٧ ص ٣١٤) والجدول (٥) يبين ذلك

جدول (٥)

إحصاءات الثبات بطريقة التجزئة النصفية في مقياس الشخصية الإبداعية

٠,٨٨	القيمة	ج ١	معامل الفا كرونباخ
١٥	العدد		
٠,٨٧	القيمة	ج ٢	
١٥	العدد		
٣٠	العدد الكلي		
			الارتباط بين العبارات
٠,٩٠	متساوي الطول		معامل سبيرمان - براون
٠,٩٠	غير متساوي الطول		
٠,٨٢٠	معامل التجزئة النصفية جوتمان		

- لغرض التعرف على وضوح الفقرات والتعليمات والبدائل وحساب الوقت ، طبق الباحثان المقياس على عينة عشوائية مكونة من (٢٣) طالبا وطالبة من طلبة المرحلة الرابعة في قسم التربية الفنية وقد أكدوا وضوحها بإجاباتهم عنها جميعا وبلغ معدل الوقت اللازم للإجابة (٨) دقيقة ل (١٩ %) من المجيبين على المقياس الذي يتضم (٣٠) فقرة، إذ كانت أول إجابة بعد (٥) دقائق، ثم بعد (٦) دقائق، ثم (٧) دقيقة، ثم (٨) دقيقة واستمرت للأكثرية، بعد (٩) دقائق،، أما الباقي فقد أجابوا بعد (١٠) دقيقة والمتأخرين أجابوا بعد (١١) دقيقة.

تصحيح المقياس

بعد ان اعد الباحثان المقياس بصيغته النهائية والتي بلغت (٣٠) فقرة، يستجيب في ضوءها الطالب، وضعا لها خمسة بدائل (دائما، غالبا، احيانا، نادرا، لا توجد) وتدرج اوزان البدائل الخمسة حسب تدرج البدائل وعلى التوالي (١،٢،٣،٤،٥) واعد الباحثان تعليمات للمقياس توضح كيفية الاجابة على فقراته بدقة وصدق، لذا يتراوح المدى النظري للمقياس بين درجة(١٥٠) كأعلى درجة، و(٣٠) كأدنى درجة ،وكما موضح في جدول رقم (٦)

جدول رقم (٦) بدائل تصحيح مقياس الشخصية واوزانها

البدائل	الفقرات الايجابية	الفقرات السلبية
لا تنطبق علي اطلاقا	١	٥
لا تنطبق علي قليلا	٢	٤
لا تنطبق علي احيانا	٣	٣
تنطبق علي كثيرا	٤	٢
تنطبق علي تماما	٥	١

التطبيق النهائي للمقياس

تم تطبيق مقياس الشخصية الابداعية بصيغته النهائية على عينة المقياس البالغة (١٠٠) طالب وطالبة وبواقع (٢٠) ذكور (٨٠) اناث، بعد ان تم اجراء لقاء مع افراد عينة البحث وتوضيح اهداف البحث لهم ، وان اجاباتهم تستخدم لاجراض البحث فقط ولا يطلع عليها سوى الباحثان .

الوسائل الإحصائية

لمعالجة البيانات الواردة في البحث استخدم الباحثان الوسائل الاحصائية الآتية :

١. معامل ارتباط بيرسون لإيجاد الثبات للمقاييس المستخدمة في البحث، و إيجاد العلاقة بين المتغيرات .
٢. معادلة سييرمان . براون لتصحيح معامل الثبات المحسوب بطريقة التجزئة النصفية .
٣. الاختبار التائي لعينة واحدة لمقارنة الوسط المتحقق مع الوسط النظري لكل مقياس .
٤. الاختبار الزائي للكشف عن الفروق في معاملات الارتباط بين المتغيرات تبعاً لمتغير الجنس

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

هدف الباحثان في البحث الحالي الى التعرف على

١- السمات العامة وخصائص الشخصية الإبداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية

وقد تحقق هذا الهدف من خلال اعداد المقياس والذي استوفى الشروط اللازمة لهذا النوع من الشخصية الإبداعية وكما موضح بشكل تفصيلي في الباب الثالث ويُعد هذا المقياس احد الأدوات المهمة والمكاملة لتحقيق أهداف البحث الأخرى.

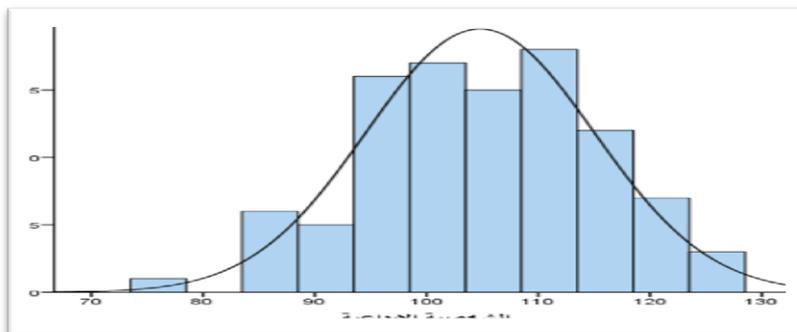
عرض نتائج مقياس الشخصية الإبداعية وتحليلها ومناقشتها لدى عينة البحث.

قام الباحثان بتطبيق مقياس الشخصية الإبداعية المُعد من قبلهما والمتكون من (٣٠) فقرة، على عينة التطبيق والبالغة (١٠٠) طالب وطالبة ولأجل التعرف على مستوى الشخصية الإبداعية للطلبة وجب التأكد من التوزيع الطبيعي لنتائج استجابات العينة والتأكد من افتراض التوزيع الطبيعي للاستجابات بحسب طريقة (كولموجرف - سمير نوف)، وقد تبين أن التوزيع متحقق وذلك لان مستوى الدلالة (٠,٢٠٠) هو أكبر من نسبة خطأ (٠,٠٥) كما مبين وموضح في الجدول (٧) والشكل (١) أدناه.

جدول رقم (٧)

يبين قياس جودة التوفيق النموذج الطبيعي المفترض لنتائج مقياس الشخصية الإبداعية

المقياس	إحصاء	درجة الحرية	مستوى الدلالة	التوزيع الطبيعي المفترض
الشخصية الإبداعية	٠,٠٦٥	100	٠,٢٠٠	متحقق



شكل (١) يوضح التوزيع التكراري لمقياس الشخصية الابداعية

يبين الجدول (٨) الاحصاءات الخاصة بدراسة نتائج مقياس الشخصية الابداعية أذ ظهر الوسط الحسابي للمقياس ككل ومقداره (١٠٤,٧٩) درجة والمتوسط المشذب بلغ (١٠٤,٩٢) درجة ونلاحظ اقترابهما مما يعكس الدرجة العالية لتجانس البيانات.

وللتأكد من الفروق بين هذه المتوسطات والاوساط الفرضية ، استعمل الباحثان الاختبار التائي لعينة واحدة ، وكشف نتائج التحليل الاحصائي عن وجود فروق ذات دلالة احصائية

إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (١٤,٤٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) و بانحراف معياري (١٠,٢٢) ووسط فرضي (٩٠) ، وقد بلغت المعنوية (٠,٠٠٠) وهي أصغر من مستوى الدلالة (٠,٠٥) ، وهذا يعني يوجد فرق معنوي في مستوى الشخصية الابداعية لدى الطلاب كما مبين في الجدول (٨).

جدول (٨) الاحصاءات الخاصة بدراسة نتائج مقياس الشخصية الإبداعية

الاحصاءات	الإحصاءات	الخطأ المعياري
المتوسط الحسابي	104.79	1.022
فترة الثقة ٩٥% للمتوسط	الحد الأدنى	102.76
	الحد الأعلى	106.82
المتوسط المشذب ٥%	104.92	
الوسيط	105.00	
التباين	104.390	
الانحراف المعياري	10.217	
أصغر قيمة	76	
أكبر قيمة	127	
المدى	51	
المدى الربيعي	15	
معامل الالتواء العزمي	-0.186	0.241
التفطح	-0.226	0.478

- التعرف على مستوى العينة في مقياس الشخصية الإبداعية

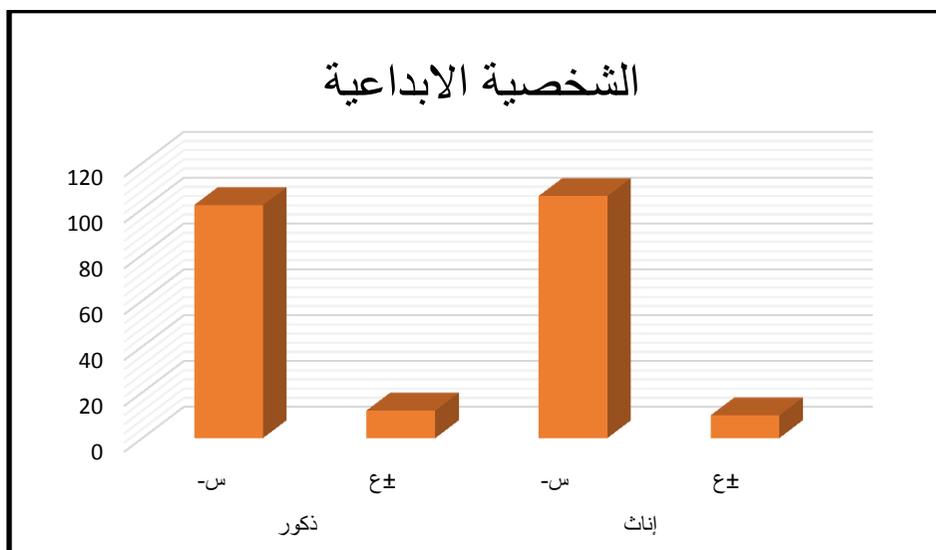
جدول (٩) يبين قيمة الاوساط الحسابية والانحراف المعياري والوسط الفرضي والخطأ المعياري للوسط وقيمة الدلالة

المتغير	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	الخطأ المعياري للوسط	قيمة ت	قيمة الدلالة	الدلالة
الشخصية الإبداعية	١٠٤,٧٩	١٠,٢٢	٩٠	١,٠٢	١٤,٤٨	٠,٠٠٠	معنوي

- ٢-الهدف الثاني التعرف على السمات العامة وخصائص الشخصية الإبداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية بحسب متغير النوع(ذكور،اناث).

جدول (١٠) يبين قيم الاوساط لحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ت والدلالة للطلاب والطالبات

الدلالة	قيمة الدلالة	قيمة ت	إناث		ذكور		الجنس المتغير
			ع±	-س	ع±	-س	
غير معنوي	٠,١٢٥	١,٥٥	٩,٨٨	١٠٥,٥٨	١١,٩٨	١٠١,٦٥	الشخصية الإبداعية



شكل (٢)

يوضح الفروق بين الذكور والاناث في الشخصية الإبداعية
اما اهم الاستنتاجات التي تم التوصل اليها:

- ١- ان الطلبة لديهم خصائص الشخصية الإبداعية ويحتاجون الى الرعاية وتهيئة المستلزمات لتنميتها .
- ٢- امتلاك الطلبة لخصائص الشخصية الإبداعية هو نتاج البيئة التعليمية ،لذلك يجب التأكيد على استمرارية الدعم الايجابي للطلبة من خلال متابعة تطور المناهج والكفايات التدريسية للاساتذة الاختصاص .

٣- عدم وجود فروق ذات دلالة في مستوى مقياس الشخصية الإبداعية بين الذكور والاناث
وعلى ضوء استنتاجات البحث قدم الباحثان بعض المقترحات منها:

١- اجراء دراسة بين الشخصية الابداعية والتفكير التخيلي لدى طلبة الجامعة.

وقد اوصا الباحثان بضرورة الاهتمام بالجانب الابداعي للطلبة وتنميته وبما ينعكس على شخصيتهم .

المصادر

- ١- ابوراشدة، ماجدة عبد العزيز (٢٠٠١) : تنمية التفكير الإبداعي في الفن التشكيلي ،دراسة تجريبية على طالبات شعبة التربية الفنية بالمرحلة الثانوية، اطروحة دكتوراه، جامعة السودان.
- ٢- احمد ،سليمان واخرون (١٩٩٣): القياس والتقييم في العملية التدريسية، دار الامل للطباعة والنشر
- ٣- الترتوي، محمد والقضاء، محمد (٢٠٠٧): اساسيات علم النفس التربوي النظرية والتطبيق، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان.
- ٤- توفيق، محي الدين وعدس، عبد الرحمن (١٩٨٤): اساسيات علم النفس التربوي، انكلترا، دار جون وايلي .
- ٥- الجبوري، محمد شنو عطية (٢٠١٩) : الخصائص الفنية في رسوم الموهوبين للفئات العمرية المختلفة، مجلة لاراك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية العدد، ٣٤، الاصدار ٧ .
- ٦- جراون، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٢): الابداع ، مفهومه ،معايير، نظرياته، قياسه، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الاردن.
- ٧- حسين محمد نصار، ضياء (٢٠١٤): مدى قدرة منهج الفنون والحرف على تنمية القدرات الابداعية لدى طلبة الصف التاسع، اطروحة دكتوراه، فلسطين .
- ٨- الحكاك، وجدان جعفر جواد (٢٠٠٨): التحليل المنطقي والاحصائي لفقرات المقاييس النفسية ،مجلة البحوث التربوية والنفسية، ع١٨٤ .
- ٩- الحكاك، وجدان جعفر جواد (٢٠١٠): بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد. مجلة الاستاذ، جامعة بغداد، ع١٢٥٤
- ١٠- الخالدي ،اديب محمد علي (١٩٨١): التنبؤ بالتفوق العقلي في ضوء بعض المتغيرات المرتبطة بين تلاميذ المرحلة الاعدادية (اطروحة دكتوراه منشورة)، جامعة عين شمس. دار النهضة العربية .
- ١١- رزق، امينة محمد (٢٠١٦) : نظريات الشخصية، منشورات جامعة دمشق.
- ١٢- الزويبي، عبد الجليل واخرون (١٩٨١): الاختبارات والمقاييس النفسية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ١٣- الزبياري، صابر عبدالله (١٩٧٧): الخصائص السايكومترية لاسلوبي المواقف اللفظية والعبارة التقريرية في بناء مقاييس الشخصية ،اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، ابن رشد.

- ١٤- السباب، ازهار محمد و ابراهيم، عبد ربة (٢٠٢١): اتخاذ القرار وعلاقته بالشخصية الإبداعية لدى طلبة كلية المعلومات الطبية، مركز البحوث التربوية والنفسية، مجلد ٣٢، ع ١.
- ١٥- السرور، ناديا هائل (٢٠٠٢): مقدمة في الإبداع، دار وائل للنشر، ط ١، عمان، الاردن.
- ١٦- سويف، مصطفى (١٩٨١): الاسس النفسية للإبداع الفني في الشعر، ط ٤، دار المعارف بمصر.
- ١٧- الشرفاوي، مصطفى خليل (١٩٨٣): علم الصحة النفسية، ط ١، دار النهضة، بيروت، لبنان .
- ١٨- الشيخ، رمضان حسين (٢٠٢٠): سيكولوجيا الإبداع، سلسلة كيف تفكر ج ١، المركز الاكاديمي للنشر، الاسكندرية، مصر.
- ١٩- صالح، قاسم حسين (١٩٧٦): الإبداع في الفن وعلاقته بالشخصية، مجلة افاق عربية، ع ١٠.
- ٢٠- صالح، قاسم حسين (١٩٨٨): الشخصية بين التنظير والقياس، مطبعة وزارة التعليم العالي، بغداد.
- ٢١- صالح، لقاء محمد وصالح، غزوان (٢٠١٨): الشخصية الإبداعية وعلاقتها بالمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية، مجلد ١٠، عدد ٣٦.
- ٢٢- صفوت، فرج (٢٠٠٧): القياس النفسي، مكتبة الانجلو المصرية.
- ٢٣- عاقل، فاخر (١٩٧٥): الإبداع وتربيته، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت .
- ٢٤- عبد العزيز، سعيد (٢٠٠٩): تعليم التفكير ومهاراته، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ط ٢، عمان، الاردن.
- ٢٥- عبد اللطيف، حسن وحمامة، لؤلؤة (١٩٩٨): التفاؤل والتشاؤم وعلاقتها ببعدي الشخصية الانبساطية والعصابية، مجلة العلوم الاجتماعية، مجلد ٢٦، ع ١، الكويت .
- ٢٦- عبد الله، رجاء ياسين (٢٠٠١): العلاقات الاجتماعية بين طلبة الجامعة وصلتها بالتوافق النفسي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، ابن رشد.
- ٢٧- عبد المختار، محمد خضر، عدوي (٢٠١١): التفكير النمطي الإبداعي، مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث، جامعة القاهرة.
- ٢٨- عبد نور، كاظم (٢٠١٠): الروضة والمدرسة والجامعة وجدلية اعاقه تنمية المواهب والتفكير الإبداعي، ط ١، مركز دبيونو للنشر، الاردن.
- ٢٩- العزاوي، لقاء محمد صالح (٢٠١١): مدى انتشار القلق والشعور بالياس لدى مدرسي المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية بنات، جامعة تكريت.
- ٣٠- علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٦): القياس والتقويم التربوي والنفسي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- ٣١- عيسى، حسن احمد (١٩٧٩): الإبداع في الفن والعلم، عالم المعرفة. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت. الاصدار ٢٤.
- ٣٢- القيم، كامل حسون (٢٠١٢): مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية، مركز حمورابي للدراسات والبحوث الاستراتيجية.
- ٣٣- الهويدي، زيد (٢٠٠٤): الإبداع ماهيته، اكتشافه، تنميته، الامارات، دار الكتاب الجامعي.
- اختبار كولموجوروف-سميرنوف (Kolmogorov-Smirnov test) : انترنت

المصادر الاجنبية

- 1- Baroon.f.(2001);The disposition to words originality,In Vernon,p,E.creativity,England,Penguin Book
- 2- Budd, J. M. and Seavey, C. A. (1990). Characteristics of journal authorship by academic librarians. College & Research Libraries, 51, 463-470
- 3- -Csikszentmihaly ,mihaly ,(1996)lcrativity,flow and the psychology of discovery and invention
- 4- Guilford.J.P(1952);General Psychology.New York .D.Van no Strand company
- 5- - Pratima(2019); A Study on the Creativity in Students ,International Journal of Multidisciplinary May-2019.
- 6- Torrance.E.P.(1972)"can we Teach A children to Think Creatively?" Journal of Creative Behaviour,6,p 114-143

- 1- ābwrāshdh, Mājīdah ‘Abd al-‘Azīz (2001) : Tanmiyat al-tafkīr al-ibdā’ī fī al-fann al-tashkīlī, dirāsah tajrībīyah ‘alā ṭālibāt Shu‘bat al-Tarbiyah al-fannīyah bālmraḥl al-thānawīyah, aṭrwḥh dktwrā, Jāmi‘at al-Sūdān.
- 2- Aḥmad, Sulaymān wākhrwn (1993) : al-qiyās wa-al-taqwīm fī al-‘amalīyah al-tadrīsīyah, Dār al-Amal lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr
- 3- Altrtwy, Muḥammad wālqḍāh, Muḥammad (2007) : asāsīyāt ‘ilm al-nafs al-tarbawī al-naẓarīyah wa-al-taṭbīq, Dār al-Ḥāmid lil-Nashr wa-al-Tawzī’, ‘Ammān.
- 4- Twq, Muḥyī al-Dīn w‘ds, ‘Abd al-Raḥmān (1984) : asāsīyāt ‘ilm al-nafs al-tarbawī, ankltrā, Dār Jūn Wāyilī.
- 5- Āljbwry, Muḥammad Shanū ‘Aṭīyah (2019) : al-Khaṣā’iṣ al-fannīyah fī rusūm al-Mawhūbīn llf’āt al’mryh almkhtlfh, Majallat li-arāk lil-falsafah wa-al-lisānīyāt wa-al-‘Ulūm al-ljtimā’īyah al-‘adad, 34, alāṣḍār7.
- 6- Jrāwn, Fathī ‘Abd al-Raḥmān (2002) : al-Ibdā’, mafhūmuḥu, m’āyyrh, nḥryāth, qyāsh, Ṭ1, Dār alfkrlṭbā’h wa-al-Nashr, ‘Ammān, al-Urdun.
- 7- Ḥusayn Muḥammad Naṣṣār, Ḍiyā’ (2014) : Madá qudrat Manhaj al-Funūn wa-al-ḥiraf ‘alá Tanmiyat al-qudrāt al-ibdā’īyah ladá ṭalabat al-saff al-tāsi’, aṭrwḥh duktūrāh. Filasṭīn.
- 8- 8-Ālhkāk, Wijdān Ja‘far Jawād (2008) : al-Taḥlīl al-mantiqī wālāḥṣā’y lfqrāt al-maqāyīs al-nafsīyah, Majallat al-Buḥūth al-Tarbawīyah wa-al-nafsīyah, ‘18.
- 9- alhkāk, Wijdān j’frjwād (2010) : binā’ miqyās simāt al-shakhṣīyah al-mubdi‘ah ladá ṭalabat Jāmi‘at Baghdād. Majallat al-Ustādh, Jāmi‘at Baghdād, ‘125

- 10-Ālkhāldy, Adīb Muḥammad ‘Alī (1981) : al-tanabbu’ bāltfwq al-‘aqlī fī ḍaw’ ba’ḍ al-mutaghayyirāt al-murtabiṭah bayna talāmīdh al-marḥalah al-i’dādīyah (aṭrwḥh duktūrāh manshūrah), Jāmi’at ‘Ayn Shams. Dār al-Nahḍah al-‘Arabīyah.
- 11-Rzq, Amīnah Muḥammad (2016) : naẓariyāt al-shakhṣīyah, Manshūrāt Jāmi’at Dimashq.
- 12-Ālzwby, ‘Abd al-Jalīl wākhrwn (1981) : al-ikhtibārāt wa-al-maqāyīs al-nafsīyah, Dār al-Kutub lil-Ṭibā’ah wa-al-Nashr, Jāmi’at al-Mawṣil.
- 13-Ālzybāry, ṣābr’bdāllh (1977) : al-Khaṣā’iṣ alsāykwmetryh lāslwby al-mawāqif al-lafzīyah wa-al-‘ibārāt al-taqrīriyah fī binā’ Maqāyīs al-shakhṣīyah, aṭrwḥh duktūrāh ghayr manshūrah, jāmhḥ Baghdād, Ibn Rushd.
- 14-Ālsbāb, Azhār Muḥammad wa-lbrāhīm, ‘Abd rabbat (2021) : ittikhādh al-qarār wa-‘alāqatuhu bālshkhṣyh al-ibdā’īyah ladā ṭalabat Kulliyat al-ma’lūmāt al-ṭibbīyah, Markaz al-Buḥūth al-Tarbawīyah wa-al-nafsīyah, mjld32, ‘1.
- 15-Ālsrwr, Nādiyā Hāyil (2002) : muqaddimah fī al-lbdā’, Dār Wā’il lil-Nashr, Ṭ1, ‘Ammān, al-Urdun
- 16-Swyf, Muṣṭafá (1981) : al-Usus al-nafsīyah lil-lbdā’ al-Fannī fī al-shi’r, ṭ4, Dār al-Ma’ārif bi-Miṣr.
- 17-Ālshrqāwy, Muṣṭafá Khalīl (1983) : ‘ilm al-Ṣiḥḥah al-nafsīyah, Ṭ1, Dār al-Nahḍah, Bayrūt, Lubnān.
- 18-Ālshykh, Ramaḍān Ḥusayn (2020) : Saykūlūjyā al-lbdā’, Silsilat Kayfa tufakkir j1, al-Markaz al-Akādīmī lil-Nashr, al-Iskandarīyah, Miṣr.
- 19 -- Ṣālḥ, Qāsīm Ḥusayn (1976) : al-lbdā’ fī al-fann wa-‘alāqatuhu bālshkhṣyh, Majallat Āfāq ‘Arabīyah, ‘10.
- 20-Ṣālḥ, Qāsīm Ḥusayn (1988) : al-shakhṣīyah bayna al-tanzīr wa-al-qiyās, Maṭba’at Wizārat al-Ta’līm al-‘Ālī, Baghdād
- 21-Ṣālḥ, liqā’ Muḥammad wa-Ṣāliḥ, Ghazwān (2018) : al-shakhṣīyah al-ibdā’īyah wa-‘alāqatuhā bālms’wlyh al-ijtimā’īyah ladā ṭalabat al-Jāmi’ah, Majallat al-Dirāsāt al-tārīkhīyah wa-al-ḥaḍārīyah, mjld10, ‘dd36.
- 22-Ṣafwat, Faraj (2007) : al-qiyās al-nafsī, Maktabat al-Anjlū al-Miṣrīyah.

- 23-‘Āql, Fākhir (1975) : al-Ibdā’ wa-tarbiyatuhu, 1, Dār al-‘Ilm lil-Malāyīn, Bayrūt.
- 24-‘Bd al-‘Azīz, Sa’īd (2009) : Ta’līm al-tafkīr wa-mahārātuh, Dār al-Thaqāfah lil-Nashr wa-al-Tawzī’, 2, ‘Ammān, al-Urdun
- 25-‘Bd Allāh, Rajā’ Yāsīn (2001) : al-‘Alāqāt al-ijtimā’iyah bayna ṭalabat al-Jāmi’ah wa-ṣilatuhā bāltwāfq al-nafsī, aṭrwḥh duktūrāh ghayr manshūrah, Kullīyat al-Tarbiyah, Ibn Rushd
- 26-‘Bd al-Mukhtār, Muḥammad Khiḍr, ‘Adawī (2011) : al-tafkīr al-nmṭy al-ibdā’ī, Markaz taṭwīr al-Dirāsāt al-‘Ulyā wa-al-Buḥūth. Jāmi’at al-Qāhirah.
- 27-‘Bd Nūr, Kāzīm (2010) : al-Rawḍah wa-al-madrasah wa-al-Jāmi’ah wa-jadalīyat a’āqh Tanmiyat al-Mawāhib wa-al-tafkīr al-ibdā’ī, 1, Markaz dybwnw lil-Nashr, al-Urdun
- 28-al-‘Azzāwī, liqā’ Muḥammad Ṣāliḥ (2011) : Madā intishār al-qalaq wa-al-shu’ūr bālyās ladā Mudarrisī al-marḥalah al-thānawīyah, Risālat mājistīr, Kullīyat al-Tarbiyah Banāt, Jāmi’at Tikrīt
- 29 -- ‘Lām, Ṣalāḥ al-Dīn Maḥmūd (2006) : al-qiyās wa-al-taqwīm al-tarbawī wa-al-nafsī, Dār al-Fikr al-‘Arabī, al-Qāhirah, Miṣr
- 30 -- ‘Ysá, Ḥasan Aḥmad (1979) : al-Ibdā’ fī al-fann wa-al-‘ilm, ‘Ālam al-Ma’rifah. al-Majlis al-Waṭanī lil-Thaqāfah wa-al-Funūn wa-al-Ādāb, al-Kuwayt. alāṣdār24.
- 31 -- al-Qayyim, Kāmil Ḥassūn (2012) : Manāhij wa-asālīb kitābat al-Baḥth al-‘ilmī fī al-Dirāsāt al-Insānīyah, Markaz Ḥamūrābī lil-Dirāsāt wa-al-Buḥūth al-istirātījīyah.

The Creative Personality of the Art Education Students College of Basic Education, University of Suleiman

Prof. Yousif Hama Salih Mustafa and A. Prof. Waffa M. Hussein

University of Salahaaden

University of Suleimany

Abstract:

The study of the creative personality in the field of art education is an important topic because psychology and the artistic field have interconnected relationships and cognitive ties that psychologists, educators and artists have always studied. In the College of Basic Education at the University of Sulaymaniyah, through the creative personality scale that was prepared by the two researchers, after they confirmed its psychometric characteristics. The second objective is: - Knowing the significance of the statistical differences in the creative personality characteristics according to the gender variable (male, female).

The research community consisted of the students of the Department of Art Education in all its stages, whose number was (303) male and female students. The sample for building the scale was (150) male and female students, while the basic application sample was (100) male and female students. The two researchers reached the following results:

- 1- According to the comparison of the arithmetic mean with the hypothetical mean, the research sample individuals possess creative personality traits to varying degrees at the level of significance (0.05).
- 2- There are no statistically significant differences on the creative personality scale according to the gender variable (males and females) at the level of significance (0.05).

Keywords: creative personality