

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملخص البحث

هذا البحث قراءة للتحوّلات الزمنية، في قصيدة (دَمَنَ أَلَمَ بِهَا) للشاعر الكبير أبي تمام الطائيّ، قالها في مدح المأمون، وذلك بالاعتماد على آيات القراءة الحدائفة، تحليلاً وتأويلاً، انطلاقاً من القانون الذي أفرّته المناهج الحدائفة، من أنّ كلّ نصّ أدبيّ خاصّة الشعري يتمتّع بنظام مزدوج من الانغلاق والانفتاح، نظام فريد لا يماثله نظام نصّ آخر، وفي الوقت نفسه منفتح دوماً على التلقّيات والقراءات المتجدّدة، هذا المفهوم الذي حقّز الدارس على إقامة هذه الدراسة المتشبّثة بمجموعة من الأسس المعرفية والنقدية، لتفكيك المتن الشعري وتحليله في إطار سثة محاور، وذلك بالحفر المتواصل في المناطق المكتنّزة بالدقائق الزمنية، في مكونات البنية العميقة للنصّ: (التزمن، التحوّل، التحلّل)، في هدي مفهوم (رؤية العالم) لجولدمان، لاستشفاف حقيقة صورة كلّ من (حقيقة الزمن، والزمن النفسي، والتحوّلات الزمنية)، بغية الوصول إلى نتائج نقدية مرضية .

العدد

٥٣

١٤ رجب

١٤٣٩ هـ

٣١ آذار

٢٠١٨ م