جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد
كلية العلوم الإسلامية

مجلـــــة
كلية العلوم الإسلاميـــــة

علميـــة | فصليـــة | محكمـة

تصدرها
كلية العلوم الإسلامية
جامعة بغداد

العـــــدد
(٧٠)

١ ذي الحجة ١٤٤٣هـ / ٣٠ حزيران ٢٠٢٢م

الترميز الدولي : E- ISSN-2707-8841 P-ISSN-E 2075-8626

الموقع الالكتروني للمجلة: http://jcois.uobaghdad.edu.iq
ايميل المجلة : journal@cois.uobagdad.edu.iq
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٦٣٣) لسنة ١٩٩٦م

﴿ شَهِدَ ٱللَّهُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ

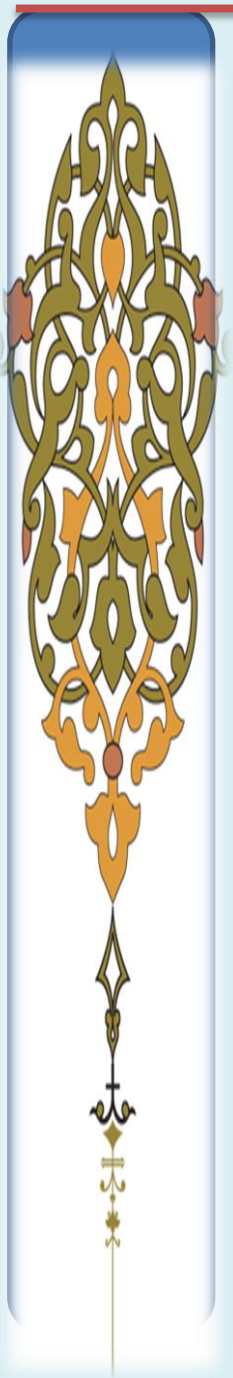
وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَأُوْلُواْ ٱلْعِلْمِ قَآئِمَۢا بِٱلْقِسْطِ ۚ

لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴾

سورة آل عمران: الآية (١٨)

نبذة عن مجلة كلية العلوم الاسلامية – جامعة بغداد

تعدُّ مجلة كلية العلوم الاسلامية من المجلات المحكمة العريقة التي تم اصدارها في جامعة بغداد والتي تعنى بالعلوم الشرعية وفلسفتها، والفكر الاسلامي وحضارته، واللغة العربية وآدابها , ووفقاً لأرشيف المجلة فإن العدد الاول منها صدر في عام (١٩٦٥م)، وسميت بتسميات عدة: منها مجلة كلية الامام الاعظم التابعة في وقتها إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ثم سميت بمجلة كلية الشريعة ، وبعد ذلك استقر تسميتها بمجلة كلية العلوم الاسلامية عام(١٩٩٦م)، وإلى يومنا هذا، وقد انتظم صدور العدد بشكل فصلي بما لا يزيد عن خمس عشرة بحثاً في العدد الواحد، وامتازت بكثرة روادها من داخل العراق وخارجه، واضعين نصب اعيننا المعايير المهنية العالمية في النشر والتخصص العلمي في البحوث.



رؤية المجلة واهدافها:

أن تكون لها الريادة بين المجلات العلمية المحكمة الخاضعة لقواعد النشر العالمية لنشر البحوث العلمية المحكمة في المجالات الاسلامية والفكرية واللغوية .. وغيرها وبإشراف نخبة من المحكمين المعتمدين محلياً ودولياً.

واما اهدافها فتكمن في اعتماد المجلة كمرجع بحثي معتمد لكافة الباحثين على اختلاف المستويات محلياً واقليمياً وعالمياً، ليُسهم في بناء مجتمع معرفي يوفق بين الأصالة والمعاصرة مع مراعاة التجديد والتحديث الفكري وفقاً للمنهج العلمي الصحيح برؤية شعارها: الوسطية والاعتدال. وعدم الاكراه في الفكر والدين والمذهب.

رسالة المجلة:

نسعى لنكون من أفضل المجلات العلمية لنشر الأبحاث التي تتسم بأعلى معايير الجودة وفق معايير مهنية متميزة من خلال سعينا لنكون من أولى المجلات العلمية المحكمة والتي تصدر باللغة العربية والانجليزية لدعم الباحثين على المستويين المحلي والعالمي بضمان نشر بحوث أصيلة ومحكمة. ولتحقيق رسالتها تم استحداث موقع الكتروني رسمي، لاستقبال البحوث فضلاً عن إعداد فهارس للأعداد وبحوثها ونشرها على: الموقع الالكتروني الرسمي للمجلة: http://jcois.uobaghdad.edu.iq

وحظيت المجلة بالرقم الدولي مما جعلها محكمة:

الترميز الدولي:

E- ISSN-2707-8841 P-ISSN-E 2075-8626

وقد حصلت المجلة على (مُعرِّف الكائن الرقمي):

(Digital Object Identifer)

سياق العمل وآلية استقبال البحوث:

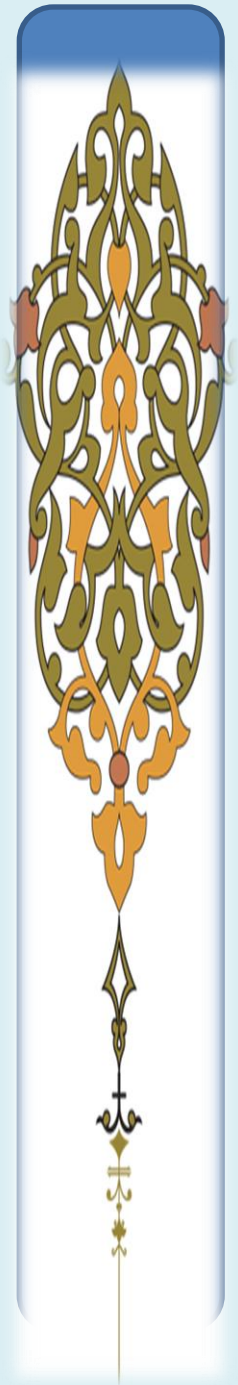
يتم استلام البحوث المحملة في الموقع الرسمي من قبل الباحثين

http://jcois.uobaghdad.edu.iq

وبعدها تأخذ الالية الآتية:

١. برامج الاستلال:

بحسب توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تم اعتماد برامج استلال لمراجعة البحوث والتأكد من سلامتها من الاقتباسات التي تعود حقوقها الى الباحثين والمؤلفين، حرصا من المجلة على السير في النهج السديد في تحقيق الامانة العلمية بين الاوساط الاكاديمية والتربوية. وقد وكل الامر إلى لجان متخصصة في هذا المجال.

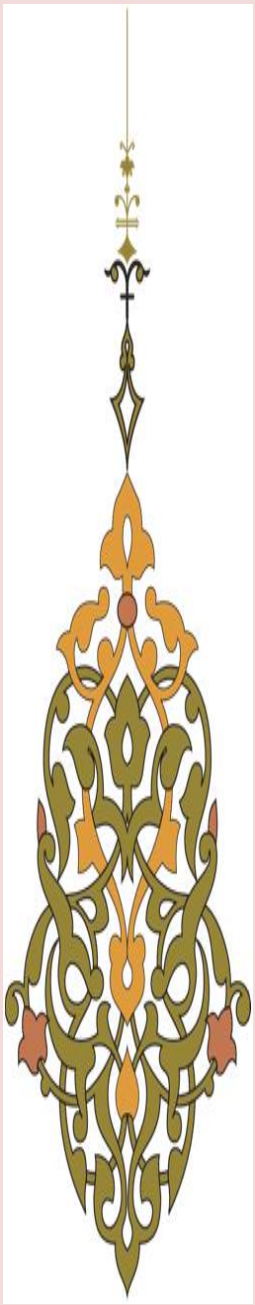


٢. التحكيم:

بعد التأكد من سلامة البحوث فكرياً وفنياً وذلك بعرضها على هيئة التحرير، تخضع للتحكيم من قبل متخصصين من ذوي الخبرة البحثية والالقاب العلمية في مجال التخصص من داخل الكلية وخارجها بواقع خبيرين أحدهما علمي بالتخصص والاخر في اللغة العربية.

٣. تصويب الباحث

يتم تصويب الباحث لبحثه بعد أخذ ملاحظات المحكمين بدقة، ويتم ارساله إلى قسم نشر البحوث التابع للمجلة ليتم اصداره في أحد أعداد المجلة حسب الأولوية.



أعضـــاء هيئـــة التحرير.....

❖ رئيس التحرير:

أ. د عبد الكريم هجيج طعمة

كليـــة العلوم الإسلاميـــة . جامعة بغـــداد

❖ مدير التحرير:

أ.م. د حازم عدنان أحمد

كليـــة العلوم الإسلاميـــة . جامعة بغـداد

❖ أ.د محمد فرج توفيق ـ كلية العلوم الإسلامية . جامعة بغداد ..... عضواً

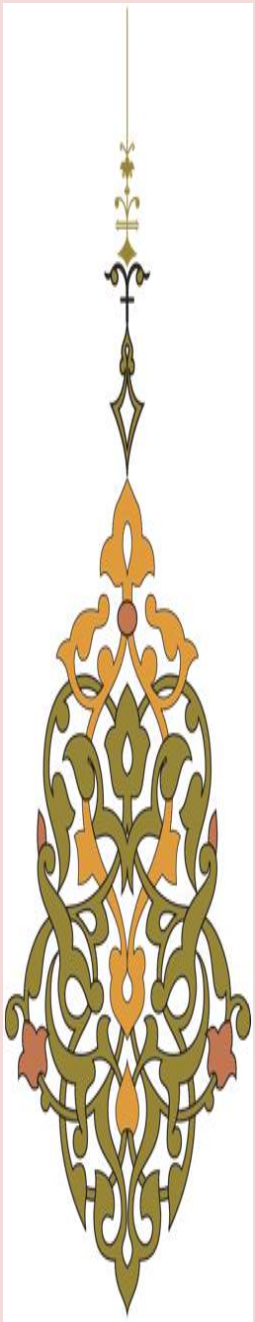
❖ أ. م. د ابراهيم جليل علي . كلية العلوم الإسلامية . جامعة بغداد ..... عضواً

❖ أ. م. د أحمد صباح شهاب . كلية العلوم الإسلامية . جامعة بغداد ..... عضوا

❖ أ. م. د تغريد عدنان محمود . كلية العلوم الاسلامية . جامعة بغداد..... عضواً

❖ أ.م.د أحمد رشيد حسن ـ كلية العلوم الإسلامية . جامعة بغداد ..... عضواً

❖ أ.م.د رغد سليم داود / كلية العلوم الإسلامية ـ جامعة بغداد ..... عضواً



الأعضاء الدوليون :

- أ.د أيمن محمد ميدان ..... جامعة القاهرة ـ كلية دار العلوم.
- أ.د عبد الجبار جعفر القزاز..... جامعة نزوى ـ سلطنة عُمان.
- أ. د حسن حميد عبيد الغرباوي ..... جامعة قطر – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية .

تدقيق اللغة العربية:

- أ.د محمد خضير مضحي ..... جامعة بغداد ـ كلية العلوم الاسلامية.

تقويم اللغة الانكليزية:

- م. قتيبة ادهام شكر ..... جامعة بغداد ـ كلية العلوم الاسلامية .

مدير حسابات المجلة
أ. سعد عبد العزيز محمود

شروط النشـــــر :

١. تنشر المجلة البحوث العلمية المتعلقة بالدراسات الإسلامية، وعلوم اللغة العربية، والعلوم المتعلقة بدراسة الأديان المقارنة، والدراسات الأدبية، والاجتماعية والتربوية.

٢. تمتنع المجلة عن نشر أي بحث يتكلم بأسلوب طائفي أو فيه عبارات طائفية، أو عرقية تتنافى وسياسة المؤسسة التربوية والحقوق الانسانية والمجتمعية والدينية.

٣. يشترط البحث أن يتبع في كتابته الأصول العلمية والمنهجية لكتابة البحوث العلمية.

٤. أن يكون البحث غير منشور سابقاً.

٥. أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على ما يأتي:

أ. عنوان البحث باللغتين العربية والانكليزية.

ب. اسم الباحث، ودرجته العلمية، وشهادته، ومكان عمله، ورقم هاتفه، وبريده الالكتروني باللغتين العربية والانكليزية.

٦. أن يحتوي البحث على ملخص ومفاتيح الكلمات (keyword) وباللغتين العربية والانكليزية.

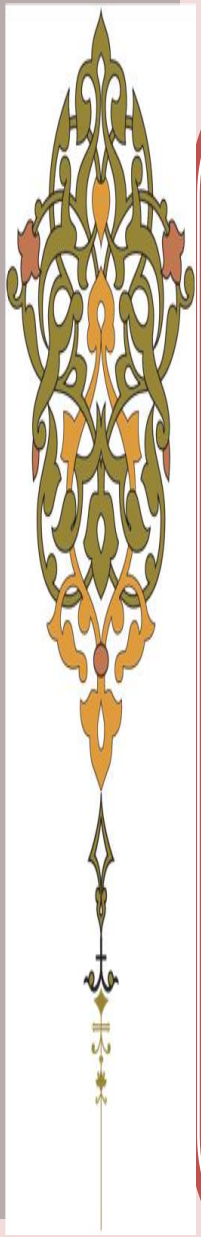
٧. أن تكون الهوامش مطبوعة بصورة الكترونية.

٨. أن يتم كتابة بطاقة الكتاب في الهامش بصورة كاملة إذا ذُكر المصدر لأول مرة، واضافته الى قائمة المصادر.

٩. ان يلتزم الباحث بتقديم ترجمة للمصادر والمراجع المستعملة في البحث باللغة الانكليزية ومصدقة من أحدى مكاتب الترجمة.

١٠. أن يكون البحث خالي من الاخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.

مجلة كلية العلوم الإسلامية
شروط النشر



١١. استيفاء اجور النشر المحددة رسمياً للباحثين من داخل العراق (٧٥ الف ديناراً عراقياً) كأجور قبول نشر، ويضاف لها (٧٥ الف ديناراً عراقياً) كأجور نشر إذا كان عدد الصفحات (٢٠ صفحة)، وما زاد عنها يضاف (٣٠٠٠ ديناراً عراقياً) لكل صفحة، واما البحوث من خارج العراق فيكون اجور نشرها (200$).

١٢. يُستلم البحث عن طريق موقع المجلة الالكتروني الرسمي:

http://jcois.uobaghdad.edu.iq

ويتم التعامل مع الباحثين عن طريق الموقع الالكتروني حتى تسليم صلاحية النشر.

١٣. أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٠) ، وأقصى حد للزيادة لا يتجاوز (٣٠) صفحة.

١٤. أن يطبع البحث ببرنامج(word) وأن يلتزم الباحث بالخطوط وإحجامها على النحو الآتي :

أ- اللغة العربية : نوع الخط (simplified Arabic) وحجم الخط (١٦) في المتن، و(١٢) في الهامش.

ب- اللغة الانكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦).

ت- استعمال معالج النصوص.

١٥. يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.

١٦. تعرض البحوث على خبراء متخصصين بمادتها العلمية قبل النشر، ويلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه.

١٧. يعّبر البحث عن اجتهاد صاحبه.

١٨. في حالة ثبوت سرقة البحث تتخذ بحقه الاجراءات القانونية ويُحرم من النشر في المجلة .

١٩. يتم مراسلة سكرتارية المجلة على الايميل:

journal@cois.uobagdad.edu.iq

هيئة التحرير

مجلة كلية العلوم الإسلامية

محتـويات العـــدد

(٧٠)

محتويات العدد

ت	معلومات البحث	الصفحة
١	أثر الذنوب والمعاصي على الفرد والمجتمع في القرآن الكريم /دراسة موضوعية/ أ.م.د عبدالله إبراهيم رحيم الشمري/ جامعة الانبار / كلية التربية للبنات The impact of sins and disobedience on the individual and society in the Holy Quran objective study Assistant. Professor Dr. Abdullah Ibrahim Rahim AlShamri University of Anbar / College of Education for Girls	٣٠-٦١
٢	فحش القول في المنظور القرآني/ دراسة موضوعية تعتمد آيات القرآن الكريم وتفسيره في التشخيص والعلاج / د.بتول مالك عباس وزارة التربية/المديرية العامة لتربية بغداد/الرصافة الثانية/ قسم الإشراف / الاختصاص التربوي Obscene speech in the Qur'anic perspective An objective study based on the verses and interpretation of the Noble Qur'an in diagnosis and treatment Dr. Batool Malik Abbas Ministry of Education\ The General Directorate of Education	٦٢-٩٩
٣	العوامل المؤثّرة في نوط الحكم بالمظنّة أو بالحكمة: دراسة أصوليّة أيمن صالح/ أستاذ الفقه وأصوله/ جامعة قطر Factors Affecting Attaching Ruling to Its Cause (Illah) or to Its Reason (Hikmah): A Study in Usul Al Fiqh Ayman Saleh,/Qatar University	١٠٠-١٦١
٤	بنوك الألبان وأحكامها الشرعية -دراسة في الفقه الإمامي- أفكار صابر موزان/ مدرس مساعد/ مديرية تربية الكرخ Dairy banks and their legal provisions-A study in Imami jurisprudence /Afkar Saber Mouzan	١٦٢-١٨٣

محتويات العدد

ت	معلومات البحث	الصفحة
٥	سؤال المطالبة حده، وأقسامه، ومثاله في جدل الأصوليين/ د. مازن بن عبدالله بن علي العقل/ أستاذ أصول الفقه المساعد بقسم الشريعة/ كلية الشريعة - جامعة أم القرى/ مكة المكرمة The question of demand:definition, divisions, and examples from the controversy of the scholars of jurisprudence. Dr. Mazen Abdullah Ali AlaqlAssistant Professor Of Basics Of Jurisprudential /College Of Sharia And Islamic Studies / Umm Al Qura University /Makkah al Mukarramah	١٨٤-٢٤٠
٦	بيان الحكم الفقهي الصحيح لحساب قيمة سعر البيع لا الشراء في زكاة عروض التجارة/ م . د عادل حماد سالم / مديرية الوقف السني في الأنبار. Explanation of the correct jurisprudence for calculating the value of the selling price, not the purchase, in the zakat of trade offers. M . Dr: Adel Hammad Salem The Sunni Endowment Directorate in Anbar	٢٤١-٢٧٠
٧	مصطلح خلاف الأولى بين إمام الحرمين، والإمام تاج الدين السُبكي وأثره في مذهب الشافعية. أ.د. غازي خالد رحال العبيدي/ جامعة بغداد، كلية العلوم الإسلامية/ قسم الشريعة The term of the first difference between the Imam of the Two Holy Mosques, Imam Taj Al-Din al-Subki and its impact on the doctrine of Al-Shafeiyah. Ghazi Khaled Rahal Al Obeidi ,University of Baghdad / Faculty of Islamic Sciences, Department of Sharia	٢٧١-٣١٥

محتويات العدد

ت	معلومات البحث	الصفحة
٨	التخريج الأصولي للاحتفالات والأعياد العرفية في المجتمعات الإسلامية أ.م.د.رغد حسن علي السراج/ جامعة بغداد\ كلية العلوم الاسلامية \ قسم العلوم المالية والمصرفية الاسلامية Fundamentalist legislation of customary celebrations and holidaysin Islamic societies Asst. Prof . Dr. Raghad Hassan Ali Al-Sarraj / University of Baghdad\College of Islamic Sciences\Islamic Banking and Finance Sciences Department	٣١٦-٣٥٤
٩	إستخدام أسلحة الدمار الشامل من منظور الشريعة والقانون دارا محمد أمين سعيد/ جامعة السليمانية- كلية العلوم الإسلامية- قسم الشريعة The use of mass destructive weapons from the perspective of Islamic Sharia and law Dara Mohammed Ameen Saeed	٣٥٥-٣٨٢
١٠	المخصصات الاستثمارية وأنواعها واحكامها الفقهية رزاق حران محمد/الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب/ فرع ذي قار. Investment provisions and their types Razzak Harran Muhammad / The General Company for the Distribution of South Electricity/ Dhi Qar Branch	٣٨٣-٤٠٤
١١	النشاط التجاري لمدينة غانة في القرن(الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي) ا.م.د سلسبيل جابر عناد/ كلية الإمام الكاظم (عليه السلام)/ قسم التاريخ The commercial activity of the city of Ghanain the fift century AH /eleventh century AD Assist Prof Dr. Salsabil Jaber Inad Imam Al-Kadhum College (peace be upon him)	٤٠٥-٤٢٩

محتويات العدد

ت	معلومات البحث	الصفحة
١٢	مدرسة بيارة ودورها العلمي في كردستان العراق ١٣٠٧-١٤٠٠هـ عابد أحمد البشدري/ مدرس بجامعة السليمانية/كلية العلوم الإسلامية Biyarah School and its scientific rol in Iraq Kurdistan 1400-1307 Abid Ahmed Al Pshdari University of Sulaimani College of Islamic Sciences	٤٣٠-٤٧٧
١٣	الجهود العلمية لأحمد مصطفى المراغي وسو زبير وسو البرزيوي/ كلية العلوم الاسلامية الاساسية /جامعة غازي عثمان باشا /توكات/تركيا The Scientific Efforts of Ahmed Mustafa Al-Maraghi WASU ZUBAIR WASU AL-BARZIWI College of Basic Islamic Sciences /Gaziosmanpaşa University/ Tokat/ Turkey	٤٧٨-٥٢٩
١٤	الأشاعرة وموقفهم من الإيمان دراسة عقديّة تحليلية ئوميد عبدالقادر رسول/ مدرّس العقيدة الإسلاميّة في قسم التربية الدينية كلية العلوم الإسلاميّة - جامعة صلاح الدين - أربيل أ.د. جميل علي رسول/ أستاذ في قسم الشريعة/ كلية العلوم الإسلاميّة - جامعة صلاح الدين - أربيل The Ash'aris and their position on faith, An Ideological Study Omed AbdulQader rasool College of Islamic Sciences/Salahaddin University-Erbil	٥٣٠-٥٥٩
١٥	من أعلام النّحو الكوفيّ أبو عبد الله الطّوَال (ت٢٤٣هـ) أ.م.د.عقيل رحيم علي/ كليّة الآداب/جامعة بغداد From the flags of The Koofic Grammar: Abdullah Al-Tuaal (243A.H) Assist. Prof. Dr. Aqeel Rahim Ali College of Arts \ Baghdad University	٥٦٠-٦٠٥

محتويات العدد

ت	معلومات البحث	الصفحة
١٦	شعرية اليومي والمألوف عند محمد الماغوط ديوان (الفرح ليس مهنتي) مثالاً م . د عثمان عبد صالح عباس/ مديرية تربية الأنبار Poetiness of Mohammad Almaghout,s Daily and familiar Writings (Joy is not my profession) is an Example Inst Dr.Othman Abdel Saleh Abbas /Anbar Directorate of Education	٦٠٦-٦٣١
١٧	ابرز التحديات التي تواجه الشباب المسلم ومعالجتها من منظور قرآني أ.م. د. سناء عليوي عبد السادة جامعة بغداد/ كلية العلوم الاسلامية The most prominent challenges facing Muslim youth and addressing them from a Quranic perspective Dr.Sana Alawi Abdul Sada /Baghdad University /College of Islamic Sciences.	٦٣١-٦٥٧
١٨	أدلة التوحيد في الإسلام والقرآن ومعنى الأسماء والصفات وتوحيدها طالب الدكتوراه/عبدالله صالح كاظم/ قسم العقيدة والفكر الاسلامي/كلية العلوم الاسلامية الاستاذ الدكتور عبد الهادي فريح خليفة/ جامعة بغدادم كلية العلوم الاسلامية Evidence for monotheism in Islam and the Qur'an and the meaning of the names and attributes and their unification Abdullah Saleh Kazem /Mr. Dr. Abdul Hadi Freeh Khalifa Baghdad University /College of Islamic Sciences	٦٥٨-٦٧٩
١٩	الصعوبات التي تواجه طلبة السادس الادبي في دراسة مادة التاريخ الحديث والمعاصر من وجهة نظر نظرهم. حليمة خلف شوكة صالح مدرس مساعد/ ماجستير طرائق تدرس التاريخ / وزارة التربية الرصافة الاولى / ع. الفراهيدي للبنين in studying modern and contemporary historyfrom their point of view Halima Khalaf Shawka Saleh Assistant Teacher Master's degree methods taught history The Ministry of Education Rusafa 1 / middle school. Al Farahidi for boys	٦٨٠-٧٠٢

محتويات العدد

ت	معلومات البحث	الصفحة
٢٠	السامية ومزاعم اليهود عرض وتحليل ونقد د. حازم عدنان أحمد /جامعة بغداد / كلية العلوم الاسلامية الباحثة/ د. رحمة عبد الجبار ناجي Semitism and the allegations of the Jews in it Presentation, analysis and criticism Dr. Hazem Adnan Ahmed University of Baghdad / College of Islamic Sciences researcher Dr. Rahma Abdul-Jabbar	٧٠٣-٧٥٦
٢١	آيات الحجة في سورة الأنعام رواية ودراية(أنموذج في ثلاث آيات من سُورة الأنعام ١٠٨ ـ ١١٠) د. فضيلة محمد موسى الزهراني/ الأستاذ المســـــاعد بقسم الكتاب والسُّنَّة بجامعة أُمِّ القُرى AYĀT AL-HUJJAH FĪ SŪRAT AL-ANĀM RIWĀIAH WA DERĀIA (a model in three verses from Surat Al-An'am 108-110) Dr. FADEELAH MOHAMMED MUSSA ALZAHRANI Assistant Professor, Department of Quran and Sunnah, Umm Al-Qura University	٧٥٧-٧٨٥
٢٢	فكرة الالوهية عند الكندي وجذورها عند اليونان المدرس / كفاح علي عثمان/ ماجستير فلسفة / جامعة بغداد /كليه العلوم الاسلامية / قسم الفلسفة الاسلامية The idea of divinity for al-Kindi and its roots in Greece Kefah Ali Othman Department of Islamic Philosophy/College of Islamic Sciences/University of Baghdad	٧٨٦-٨١٠

شعرية اليومي والمألوف عند محمد الماغوط

Poetiness of Mohammad Almaghout,s Daily and familiar Writings (Joy is not my profession) is an Example

ديوان (الفرح ليس مهنتي) مثالاً

م . د عثمان عبد صالح عباس

Inst.Dr.Othman Abdel Saleh Abbas

مديرية تربية الأنبار

Anbar Directorate of Education

٠٧٨٠٥٦٢٩٤٣٢

Othmanabedsalehsaleh@gmail.com

- تاريخ استلام البحث ٦ / ١١ / ٢٠٢١ م
- تاريخ قبـــول النشر ٦ / ٢ / ٢٠٢٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخـص البحـث

يعتمد توصيفنا لتجربة أي شاعر على طبيعة كتابته أو اسلوبه من حيث العوامل المؤثرة في تجربته ، وقد وجدنا أن الماغوط يتميز بخواص شعرية مهمة اتسم بها شعره كله كالسهولة في التراكيب التي تتشكل من مفردات الحياة اليومية، وهذا ما يشكل معجمه الشعري الذي يعتمد على مفردات المكان والزمان والطبيعة ، بواقعية بسيطة تستمد جمالياتها من المُكاشفة ، لكنَّها تتوتر في النص من أجل المفاجأة والدهشة .

الكلمات المفتاحية :

(الشعرية ، المألوف ، الوضوح ، الطبيعة ، الماغوط)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

لعلَّ من الموضوعي والمنطقي وتوخياً للدقة أن تُقسم دراسة كهذه على مباحث تدرس جزئيات مهمة في استبانة شعرية اليومي والمألوف ، كالزمان والمكان واستعمالهما البسيط ، والطبيعة ومفرداتها، والسخرية وآلياتها ، وتوظيف المشهد الشعري ، والوقوف عند التعبير العادي والواضح ، لكنَّ القارئ لديوان الفرح ليس مهنتي سيجد أن هذه الأشياء تنصهر معاً في سياق نص واحد أحياناً، لذا سنجد صعوبةً في دراستها منفصلة عن بعضها في متون تتوزع تحت رؤوس المباحث، وبالتالي ستكون الدراسة هشةً ومفككة خصوصاً ونحن نروم التعرف على شعرية هذه الأشياء ودورها الفاعل والوظيفي في البوح الشعري ، وكيف أن الشاعر يتمثلها ويعتمد عليها اعتماداً أساسياً في تجربته الشعرية .

محمد الماغوط :

- محمد أحمد عيسى الماغوط ، شاعر سوري من مواليد محافظة حماة (١٩٣٤م) ، وهو من أسرة فقيرة تعمل بالزراعة . ترك الدراسة في سن مبكرة واحترف الأدب الساخر المتمرد ، وكانت القضايا الوطنية والسياسية أهم موضوعاته .
- انتمى إلى الحزب القومي السوري منذ شبابه ، ولم يدم انتماؤه طويلاً ، وقد سجن عدة مرات، وكان حماة ودمشق وبيروت أهم الأماكن التي عاش فيها .
- من أهم الشعراء الرواد في قصيدة النثر العربية ، حيث كانت أولى قصائده في بداية العقد الخمسيني من القرن العشرين .
- انضم إلى جماعة مجلة شعر اللبنانية التي كانت أهم الشعراء فيها أدونيس ويوسف الخال وأنسي الحاج ، ثم انفصل عنها في وقت مبكر .
- عمل في الستينيات في الصحافة وترأس تحرير مجلة الشرطة .

أبرز مؤلفاته :

حزن في ضوء القمر	١٩٥٩	شعر
غرفة بملايين الجدران	١٩٦٠	شعر
الفرح ليس مهنتي	١٩٧٠	شعر
العصفور الأحدب	١٩٦٠	مسرحية
المهرج	١٩٦٠	مسرحية
ضيعة تشرين		مسرحية
شقائق النعمان		مسرحية
غربة		مسرحية
كأسك يا وطن		مسرحية
خارج السرب		مسرحية
سأخون وطني		مقالات
سياف الزهور		نصوص
رسائل الخوف والجوع		رسائل
حكايا الليل		مسلسل
وادي المسك		مسلسل
وين الغلط ؟		مسلسل

يشغل موضوع الشعرية حيزاً واسعاً من الدراسات الأدبية في عصرنا الحديث ، ويشتمل هذا الحيز على الجدل والتنظير والاختلافات في التطبيق ، وذلك بسبب التنوع في التعريفات والالتباس القائم في أوضاع الترجمة ؛ ترجمة الشعرية كمصطلح، والاقحام الذي يتبناه بعض

النقاد في تفسير المفهوم ، فنجد مثلاً (الشعرية، الإنشائية ، الأدبية ، فن الشعر ، فن الابداع ، نظرية الشعر ، فن النظم) . [١]

ونتيجة لهذا الاختلاف بنى النقاد اشتغالاتهم حسب فهم كل منهم ، ورؤيته الخاصة ، فإذا أردنا رصد النتائج وجدنا أهمها ينحصر في اتجاهين ، يقوم أحدهما بتحليل النص مستفيداً من محيطه المتصل بالمبدع وبالسياقات الاجتماعية والنفسية والتاريخية ، و الاتجاه الآخر فيصب اهتمامه على شعرية النص بحد ذاته بصرف النظر عن المؤثرات السببية والخارجية باعتبار الشعرية دراسة منهجية تستند إلى علم اللغة للأنظمة التي نجدها في النص الأدبي ، والهدف منها اكتشاف الأنساق الكامنة التي تمكن القارئ من العملية التي يتفهم بها أدبية هذا النص[٢]، فهي إذن عملية موضوعية علمية تستخرج بها قوانين النص من النص نفسه بوصفه نظاماً ألسنياً ينطوي على اشارات ، ويمتلك المعنى في ذاته ومدلوله كامن في بنائه وليس له علاقة بمبدعه.[٣]

ومهما يكن من أمر فإن لموضوع الشعرية أهمية كبرى تتمثل في تمكيننا من كشف مكنونات النص الأدبي والكيفية والفرادة التي استطاع بها المبدع تأكيد هويته الجمالية، فهي نافذة واسعة نطل من خلالها إلى قوانين الابداع وسر جمالية النصوص ، ومادام الأمر يتعلق بالكيفية ، فإن أسلوب المبدع يحظى بالاهتمام الأكبر في هذه العملية ؛ ولأن لكل شاعر أسلوبه الخاص الذي يتميز به عن سواه ، فقد وجدنا محمد الماغوط يتفرد ببساطة أسلوبه وسهولة تراكيبه المتكونة من مفردات الحياة اليومية ، هذه المفردات المألوفة التي يُنتج الشاعر منها نصوصاً شعرية في منتهى الجمال عن طريق توظيفها في كيان شعري سلس تحمله قصيدة النثر التي عرف بها الماغوط شاعراً لا يشبه غيره منذ خمسينيات القرن الماضي ، فإلى أيّ مدى كان اشتغاله على هذا اليومي والمألوف ناجحاً في إحداث الهزة الشعرية التي تجذب القارئ في جو شعري يخلو من الوزن وانتظار القافية ؟ فإنَّ أسلوب الماغوط بخصائصه العامة بقي يحمل البصمات نفسها التي ابتدأ بها منذ ديوانه الأول (حزن في ضوء القمر) في وقت كانت

قصيدة التفعيلة فيه حديثة النشوء ، فقد كان الجو الأدبي العام مازال مشبعاً بجماليات القصيدة العمودية.

لو تتبعنا ديوان (الفرح ليس مهنتي) لوجدنا المفردات التي تتشكل منها القصائد تنقسم على عدة أقسام من حيث اهتمام الشاعر باليومي والمألوف وهي المفردات التي تدل على الزمان ومرادفاته وما يحمل معناه ، والمفردات الدالة على المكان وما يحمل معناه ومفردات الطبيعة وهذا هو الجزء الأكثر حضوراً ، والمفردات الدالة الأشياء الجوامد التي تحمل رمزيتها الفاعلة في القصيدة، ولو أردنا احصاءها لاتستغرق ذلك منا صفحات طويلة ؛ لأنَّ ذلك يعني أننا سنحصي مفردات الديوان كلها ، لكننا سنتعرف عليها عند تحليلنا للقصائد .

يقول الماغوط في قصيدته (حلم) :

منذ أن خُلق البرد والأبواب المغلقة
وأنا أمدُّ يدي كالأعمى
بحثاً عن جدار
أو امرأة تؤويني
ولكن ماذا تفعل الغزالة العمياء
بالنبع الجاري
والبلبل الأسير
بالأفق الذي يُلامس قضبانهُ ؟ (٤)

يضعنا الشاعر منذ البداية في تصور زمني يحيل القارئ إلى رؤية موقف تمتد جذوره إلى حيث بداية الخلق ، وذلك باستعمال ظرف الزمان (منذ) مضافاً إلى ما بعده (أن خُلق البرد...) ، فقد كان بامكانه أن يقول : مازلت أمد يدي ... ، أو يقول : منذ البدء وأنا أمد يدي ...، لكنَّه أراد أن يؤثث للقارئ صورة كاملة عندما ذكر (البرد والأبواب المغلقة) لكي يمهد للتشبيه الذي أورده في السطر الثاني (كالأعمى) ، وهذا ربط دلالي عميق يأتي عن

علاقة البرد والاغلاق بالعمى من حيث المعنى الدال على السكون والسبات والحيرة ، فهو الباحث منذ القدم عن جدار يذكره بحياته إذا استند إليه ، أو عن امرأة تغمره بلطف يُخلصه من حيرته، لكنه يستدرك ليقول : (ولكن) ، معرضاً عن أمله بتساؤل (ماذا تفعل ...) عائدًا إلى يأسه المطبق ؛ لأنَّ النبع الجاري مهما كان جماله لن يغري غزالة عمياء ؛ ولأنَّ القيود التي تكبله سوف تبقى قيوداً حتى لو لامست الأفق وهذا ما دعاه لترك أمانيه واعراضه عنها ، وهكذا يحقق الشاعر التجاوز والسمو عبر مستوى تعبيري عالٍ ليؤكد أن شعرية النصوص لا تتوقف على وزن أو ايقاع أو اشكال مسبقة.[٥]

ثمة أمور يجب الوقوف عندها في هذا المقطع لنستقصي مدى شعريته الآتية عن مألوف الألفاظ، فلو عدنا إلى التساؤل (ماذا تفعل الغزالة العمياء في النبع الجاري) لوجدنا الشاعر يواشج هذه الجملة مع ما ذكرهُ في البداية عبر تشبيهه لنفسه بالأعمى ، فالغزالة العمياء هي الشاعر و المرأة التي تؤويه هي النبع الجاري ، وقد قصد الشاعر هذا التقابل ليقول بأن العالم الجميل الذي يبحث عنه سيمرُّ دون أن ينتظره ، وكل ذلك عن طريق استعماله لمفردات الطبيعة (الغزالة ، النبع الجاري ، البلبل) مع مألوف الأشياء (الأبواب المغلقة ، يدي، جدار، القضبان) ثم يعطيها الشاعر بعداً مكانياً دون غموض أو تلغيز أو اعتماد استعارات غريبة ، وهو الأفق الذي يرمز به إلى الحرية التي ستظل بعيدة دونها القضبان التي تؤكد استمرار الأعمى في أسره ، وهذا الفهم يتأتى للقارئ الذي يستبطن النصوص لتتبين له المألوفات في علائق جديدة مشكلةً كلاماً ضد الكلام ومتخذة اسماءً أخرى في سياق شعري فريد .[٦]

هذا هو المقطع الأول من قصيدة الحلم التي يبنيها الشاعر في أربعة مقاطع يفصل بينها ببياض بمقدار سطر ، دون ترقيم أو تشكيلات أخرى ، ليبقى الشاعر ضمن سيروة الزمن فيقول في المقطع الثاني :

في عصر الذرة والعقول الألكترونية

في زمن العطر والغناء والأضواء الخافتة

كنتُ أحدثها عن البدو
والسفر إلى الصحراء
على ظهور الجمال
ونهداها يصغيان إليَّ
كما يصغي الأطفال الصغار
لحديث ممتع حول الموقد [٧]

وهنا يدخل الشاعر في الزمن الحاضر (عصر الذرة ...) مع امرأة تظهر فجأة ويبدو أنها حبيبتهُ ليحدثها عن البراءة الأولى التي تتملك قلبه البدوي فيسافر معها في الطبيعة إلى الصحراء على ظهور الجمال ، ثم يرسم لنا مشهداً رائعاً عن طريق التشبيه ، مشهداً لحبيبته وهي تستمع إليه ؛ لكنه لم يقل أنها تصغي بل قال : (ونهداها يصغيان ...) ليضفي طابعاً مكانياً من مفردات الصحراء في لمحة درامية جميلة ، تدخل في صلب شعرية النص . [٨]

ثم يؤكد الشاعر في المقطع الثالث توقه إلى الصحراء :

كنا نحلم بالصحراء
كما يحلم الراهب بالمضاجعة
واليتيم بالمزمار
وكنتُ أقول لها وأنا أُرسل
نظراتي إلى الأفق البعيد :
هناك نتكئ على الرمال الزرقاء
وننام صامتين حتى الصباح [٩]

وهذا هو المكان الحلم الذي يزود النص بطاقة دلالية تغذيه فلسفياً وتتجه به نحو تساؤلات الحياة .[١٠]

لكنه يفاجئنا بالزمن المستقبل في حلمه وأمله الجديد بالوصول إلى مكان يشبه أمانيه ، مكان تصفو فيه الطبيعة ويخلو من الضجيج ، يقول :

غدا يا حبيبتي غدا
نستيقظ مبكرين
مع الملاحين وأشرعة البحر
ونرتفع مع الريح كالطيور
كالدماء عند الغضب
ونهوي على الصحراء
كما يهوي الفم على الفم [١١]

وهنا يربط الشاعر الزمن الآتي (المستقبل) بالماضي الذي ابتدأ به القصيدة ثم بالحاضر الذي وجدناه في عرض القصيدة لتكتمل دورة الزمن في تصوير شعري يطير به (مع الريح) كما يقول ، في تجربة إنسانية كلية لا تركز على حدث عابر أو رؤية جزئية مشوهة ، بل تؤسس لنفسها شكلاً نثرياً جديداً يرفض التشكل والثبات على صيغة واحدة لكي يبقى مواكباً لعصره . [١٢]

ثم يبدد الشاعر آماله في المقطع الأخير قائلاً :

ونمنا متعانقين طوال الليل
وأيدينا على حقائبنا
وفي الصباح أقلعنا عن السفر
لأنَّ الصحراء كانت في قلبينا [١٣]

ويتضح لنا أن الشاعر يختم قصيدته ببناء سردي يقدم به صورةً حيةً رائعةً (ونمنا ...) (وأيدينا ...) (وفي الصباح ...) وهذا ما يدعونا إلى إعادة قراءة القصيدة من جديد لكي نتهيأ لنهاية الحكاية ، وهذه إحدى تقنيات السرد التي يوظفها الشاعر لخدمة نصه الشعري . [١٤]

والقارئ لديوان (الفرح ليس مهنتي) لا يُخطئ في أية قصيدةٍ يقرؤها ائتلاف الزمان والمكان ، فالشاعر يعتمد هذا المنطلق اعتماداً رئيساً في بناء قصائده ؛ لأن ارتباطهما يمثل أهميةً نفسية وفلسفية دقيقة يتفحص بها الشاعر دقائق العالم ، فالمكان إحالةٌ في الزمان ويمتد به ومعه منذ بدء الخليقة ؛ لذا نجدهما في أدق خصوصيات الإنسان وسلوكياته وتفكيره . (١٥)

يقول الماغوط :

بدون النظر إلى ساعة الحائط

أو مفكرة الجيب أعرف مواعيد صراخي .

وأنا هائم في الطرقات

أصافح هذا وأودع ذاك

أنظر خلسة إلى الشرفات العالية

إلى الأماكن التي ستبلغها أظافري وأسناني

في الثورات المقبلة (١٦)

ففي هذا المشهد ينصهر الزمان بالمكان في زخم شعري واحد فالشاعر يعرف مواعيد صراخه دون أن ينظر إلى ساعة الحائط ثم يذكر الطرقات واختلاطه مع الناس لكنه ينظر بخفاء إلى الشرفات وهي اشارة مكانية وزمانية في الوقت نفسه ؛ لأنه يرمز بها إلى تطلعاته ويمهد لما سيذكره في نهاية المقطع التي يذوب فيها الزمان والمكان أحدهما في الآخر ، فهذه الأماكن ليست مجردة أو جامدة تصل إليها أظافر الشاعر وأسنانه فقط وإنَّما شحنها الشاعر بالتوقيت المستمر دون تحديد مواعيد معينة عندما قال : (في الثورات المقبلة) .

تجدر الاشارة إلى إن الماغوط يستعمل الزمان والمكان بوضعهما الطبيعي فلا يذكر أزماناً ولا أماكن اسطورية ؛ لأنَّه لا يعتمد على طاقة الاسطورة في شعره ولا يغلف المكان والزمان في قصائده بطابع اسطوري لمحاولة شحنه بالزخم الشعري عن طريق التخييل، لذا نجد استعماله للزمان والمكان طبيعياً وقد يبدو عاديا؛ لانَّ القراءة الشعرية تكشف العلائق المهمة التي يتدخل

فيها هذا الاستعمال ، وهذا ما يمكن أن نعده من الجوانب المألوفة التي تتداعى في قصائد الماغوط لتدلنا على شعريتها .

ونلحظ أيضاً أن الماغوط قليل الاستعمال للشخصيات التاريخية والاسطورية فلم نقف في قراءتنا إلا على استعمال نادر لبعض الأسماء (المتنبي ، الخنساء ، طارق بن زياد).[١٧]

إن القارئ لشعر الماغوط يجد وراءه الخوف والقلق والكبت والحزن والحرمان والعزلة والغربة والرفض وحب البداوة والحياة البسيطة التي لا تعقيد فيها ولو تتبعنا عناوين دواوينه الشعرية فقط لتأكد لنا ذلك (حزن في ضوء القمر ، غرفة بملايين الجدران ، الفرح ليس مهنتي) ، وتذكر سنية صالح زوج الشاعر أنَّه كان يرتعد هلعاً عندما تحدث الأحداث السياسية الكبرى كالانقلابات وغيرها خوفاً من السلطة وملاحقتها له ، ولقد كان الماغوط في إحدى هذه الأزمات يختبئ في غرفة ضيقة جنب أحد المباني وكانت سنية تنقل له الطعام والصحف والزهور ، لكن ابداعه تزامن مع هذه الأزمة فقد كتب قسماً كبيراً من الفرح ليس مهنتي وأعمالاً أخرى في ظل هذا الظرف الصعب ، فهي إذن نتيجة انفجار بشري عنيف أثر في شعره ليظهر بهذه الحدة والتوتر الذي طبع شعره بالبساطة المغلفة بالسخرية والمفاجأة . [١٨]

فمن هذه الغرفة الضيقة كان الماغوط يؤثث قصائده بالأماكن الرحبة والزمان المناسب ليسخر من هذا الواقع المر الذي يحيطه بالحرمان ، ولعل السخرية من أهم ما يمكن أن نجده من تقنيات شعرية وموجهات قرائية نتعرف بها على شعرية الماغوط ، فالسخرية لابد أن تتطلب الوضوح وقوة المفارقة ، والوضوح بدوره يدخل ضمن مألوف التعبير الذي يتميز به شعر الماغوط بأسلوب مكثف ومركز ، يقول الماغوط في قصيدته (النخاس) :

الاسم : حشرة

اللون : أصفر من الرعب

الجبين : في الوحل

مكان الاقامة : المقبرة أو سجلات الإحصاء

المهنة : نخاس

البضاعة : رمال ذهبية وسماء زرقاء

عواصف ثلجية

وشواطئ متعرجة لا يحدها البصر [١٩]

يمكننا أن نرى هذا النخاس على أنه مواطن مقهور ، أو هو الوطن الذي أصبح نخاساً يعرض بضاعته بهذه الطريقة الساخرة ، ووجهه أصفر من الرعب والهزائم [٢٠] ، فما الذي نجده أيضاً عند هذا النخاس من بضاعه ؟ يقول الشاعر :

عندي آباء للتذمر

أمهات للحنين

أرصفة لبيع الزهور ...

عندي كل شيء أيها السادة ...

وعندي .. شعوب

شعوب هادئة وساكنة كالادغال

يمكن استخدامها

في المقاهي والحرب وأزمات السير ...

كل الفتوحات العربية

مقابل " سرير "

كل نجوم الشرق

مقابل عود ثقاب . [٢١]

هكذا يتذمر الاباء في وطن الماغوط الذي يبيع الأمهات وما أعددنهُ من حنين لهذا العالم المتوحش ، حتى أن هذا الوطن لا يوفر شعوبه ، فهي للبيع أيضاً ، لكننا نلحظ أن الشاعر يبدو متردداً عندما ذكر كلمة (شعوب) فقد استعمل نقطتين لتوقف القراءة قليلاً بين (عندي)

و (شعوب) ثم كرَّر كلمة شعوب في السطر الثاني ليبوح مرة واحدة بأن هذه الشعوب قد تنفع مَن يشتريها للخدمة (استخدامها) ويعني اهلاكها في المقاهي والحروب التي يخوضها الوطن الذي لابد أن تكون فيه أزمة (سير) ، وكذلك نجد السخرية على أشدها حينما قايض الفتوحات العربية بـ (سرير) والنجوم في الأوطان العربية بـ (عود ثقاب) ، وهنا تظهر هوية النخاس جليةً عندما يرسم لنا الشاعر واقعاً خرباً مبعثراً عن طريق تكثيف المعنى الغاضب الساخر الذي يسير واضحاً سلساً ، ثم يدخل ضمن مفارقة السخرية . [٢٢]

وبهذه العفوية والبساطة يقترب الماغوط من الناس عن طريق قصيدة مختلفة ، قصيدة نثر تؤسس شكلها واختلافها لتتبني عبر لغتها بناءً خاصاً بأسلوب يبتعد عن الأداء الكلاسيكي كما يبتعد عن اليومي البحت الذي يصيب الشعر بالابتذال ، لذا يمكن أن نلحظ أن وضوح التعبير الشعري لدى الماغوط مرتبط ببداياته الشعرية التي حددتها طبيعته النفسية والسلوكية ، فلم يكن يعرف كما يقول أن نصوصه الأولى كانت شعراً ، ولم يبحث فيما يكتبه عن أصول وأعراف يؤسس عليها شكل كتاباته ، فهو يعبر كما يعبر الأفريقي عن مشاعره بالرقص والبدوي بالعتابا، وإن لجوءه للشعر كان كلجوء الإنسان البدائي إلى جذوع الأشجار هرباً من الوحوش ، فهو لا يرتكز إلى مدرسة شعرية ، ولم يهتم برأي ناقد ، وإنما يعيش الحالة ويعبر عنها بطريقته الساخرة [٢٣] التي نجدها غزيرة في شعره مدركاً أهمية السخرية في تعزيز المعنى الشعري وحمله وصولاً إلى أوسع مديات الدلالة [٢٤] ، لكي يصل مبتغاه في توصيل لوعته وضياعه، وينبغي أن نشير إلى ان الأسلوب الساخر سمة ملازمة للماغوط في كتاباته كلها [٢٥]

يقول الماغوط في قصيدته (رساله إلى القرية) :

مع تغريد البلابل وزقزقة العصافير

أناشدك الله يا أبي :

دع جمع الحطب والمعلومات عني

وتعال لملم حطامي من الشوارع

قبل أن تطمرني الريح
أو يبعثرني الكناسون
هذا القلم سيوردني حتفي
لم يترك سجناً إلا وقادني إليه
ولا رصيفاً إلا ومرغني عليه
وأنا أتبعه كالمأخوذ
كالسائر في حلمه [٢٦]

هكذا يصور ما يحس به من ضياع بين الشوارع والأرصفة والريح والسجون مستنجداً بأبيه ليأتي من قريته وأيام صباه فيخلصه من تشرده ويعيده إلى براءته الأولى دون قلمه ومعارفه واحساسه الشعري الذي سبب له المتاعب تجاه همومه الوطنية والإنسانية .[٢٧]

ولو قرأنا هذا النص مثلاً باحثين عن انزياح أو تركيب متفوق كما تسميه الدراسات الأسلوبية لوجدنا تعبيراً يكاد يكون عادياً رغم أن الشاعر قدَّم الظرف (مع تغريد البلابل) على الفعل (أناشدك) وهذا ما يسمى نحوياً (تقديم ما حقه التأخير) ، ورغم التشبيه الذي وجدناه في نهاية المقطع (كالمأخوذ) ، (كالسائر في حلم) رغم هذا كله تبدو القراءة الشعرية لهذا النص يسيرة لا يستوقفها غموض أو تتعقبها تأويلات ، لكن جمالية النص تكمن في تصوير هذه الحالة الحزينة تصويراً يسيراً يُحاكي حزنه الطويل المنساب عبر قراءة القصيدة ككل ، لكن المقام لا يسع لعرض القصيدة المتكونة من أربع صفحات، رغم أننا سنقف عند نهايتها التي يصور بها نفسه ويأسه وضياعه:

لم يبقَ مني غير الاضلاع وتجاويف العيون
فاقتلعني من ذاكرتك
وعُد إلى محراثك واغانيك الحزينة
لقد تورطت يا أبي

وغدا كل شيء مستحيلاً

كوقف النزيف بالأصابع [٢٨]

فلو أننا رصفنا هذه السطور الشعرية جنب بعضها دون أن نضع كل جملة في سطر، أي أن نكتبها كما لو انَّ الماغوط أرسل إلى أبيه رسالة نثرية عادية لتبينت لنا أنها قطعة نثرية تقريرية ينقل بها المرسل حالاته إلى المرسل إليه مع ايماننا بالتشبيه (كوقف النزيف بالاصابع) لكننا هنا لا يمكن أن نحتكم إلى نظرية القصد أو إلى مستوى الخطابية أو ابتعاد التعبير عن مستوى الافهام وصولاً إلى جملة شعرية تنزاح انزياحاً يليق بمقام الشعر ، لأنَّنا كما اسلفنا بصدد مقاطع من القصيدة لا نقف على شعريتها إلا بالنظر إليها كنص واحد أو وهجة واحدة تأتلف جزئياتها التي تبدو عادية لتشكل الكل الشعري السامي الذي يرتفع عن تقريرية النثر المتجهة إلى مستوى بسيط من الافهام [٢٩] ، وهذا بحد ذاته يعد مغامرة شعرية تتوخى جمالية النص باستعمال التفاصيل البسيطة والمألوفة في تعبير واضح . [٣٠]

لقد وصف الناقد حاتم الصكر الغربة التي يعيشها الماغوط من خلال علاقته بمجلة شعر التي انضم إليها في وقت مبكر من نشاطه الابداعي ثم انفصل عنها لأسباب منها ما يمكن أن نعده سمةً بارزة في أسلوبه وهو كتابته المختلفة التي تعتمد على البساطة والوضوح واللغة الأليفة بينما يتجه أهم الشعراء في تجمع شعر إلى أسلوب الكتابة السريالية [٣١] ، لذا يمكن وصف شعر الماغوط بأنه واقعي شفيف ؛ لأنه السخرية أصلاً تعتمد على تمثَّل الواقع والوعي العميق بأبعاده وتحاول كشف الأسباب الكامنة وراء ظواهره بجرأة ملحوظة . [٣٢]

أمَّا عن أهم السمات التي تميز السخرية في الشعر أو في اللغة الشعرية فيمكننا أن نسجل التكثيف والمفاجأة [٣٣] فهما صفتان مهمتان في السخرية الشعرية لكنهما غير متلازمتين أو أن التلازم فيهما ليس ضرورة أو شرطاً ، فقد نجد في شعر شاعر ما تكثيفاً ومفاجأة متلازمين، أما في شعر الماغوط فإن التكثيف ليس شرطاً دائماً عنده ؛ لأنه يعتمد بالدرجة الأولى على

المفاجأة التي تداهمنا في جملة شعرية قد تقصر أو تطول ولنأخذ مثالاً على ذلك قوله في قصيدة (الهضبة) :

حسناً أيها العصر

لقد هزمتني

ولكنني لا أجد في كل هذا الشرق

مكاناً مرتفعاً

أنصب عليه رآيه استسلامي [٣٤]

فقد استدرك الشاعر هزيمته مستخدماً (ولكن) ، وهذا الاستعمال يتفرد به الماغوط دون غيره من الشعراء كتفرده باستعمال أداة التشبيه (الكاف) استعمالاً خاصاً ، إلا أنَّ هذا الاستدراك لن يخلصه من الهزيمة بل يزيد ويمعن في تعميقها وتهويلها ، فالشاعر يبحث عن مكان مرتفع ليعلن منه استسلامه لكنه لا يجده ، وكأنه يقول لنا دون أن يصرح إن بلاد الشرق وصلت إلى الحضيض ، وهنا تكمن قوة الاسقاط الرمزي لمركز المفاجأة الذي يرتكز عليه تعبيره الساخر مستخرجاً الطاقة الشعرية عن طريق التشديد على مسافة التوتر بين اللغة اليومية في تداولها المحكي وبين قوة الإبداع الفردي الذي يصنع منها سياقا شعرياً مفاجئاً معيداً تشكيل اللغة في صورة جديدة [٣٥]

ولعل من الطبيعي أن يتجه الشكل الشعري نحو التركيب النثري ؛ لأن بنية الحداثة التي ينطلق منها الماغوط تتأسس على غلبة المنثور على المنظوم ، فقد وجد الماغوط أسلوبه المتفرد في هذه الشكل النثري ليصب فيه ابداعه الذي ينهل من وضوح اليومي والمألوف رغم سمة الغموض التي اتسمت بها الحداثة الشعرية العربية في شكلها الجديد وبحثها عن المفاجأة في الغامض المدهش [٣٦] ، ليكون له صوته الخاص في وقت مبكر من نشوء قصيدة النثر فهو من الرواد الذين حرثوا أرضها البكر منذ خمسينيات القرن الماضي .

نتائج البحث

- **تتمثل أهمية موضوع الشعرية في الكشف عن صفة النص الشعري وتمييزه عن النص غير الشعري بآليات مختلفة ، منها ما يهتم بالنص دون المؤثرات الخارجية، ومنها ما يفيد من محيط النص ليصل إلى سر جمالياته وفرادة اسلوبه.**
- **يُعد محمد الماغوط من أهم رواد قصيدة النثر العربية منذ خمسينيات القرن الماضي وهي الفترة التي كانت فيها قصيدة التفعيلة حديثة النشوء وكان الذوق العربي العام ما يزال يتجه إلى القصيدة العمودية فاستطاع الماغوط أن يثبت موهبته .**
- **يتفرد الماغوط ببساطة الأسلوب وسهولة التراكيب المتكونة من المفردات المألوفة في الحياة اليومية وتوظيفها في سياق شعري سلس عبر شكله الخاص في قصيدة النثر التي نجدها عنده واقعية شفيفة تستمد جمالها من بلاغة المكاشفة والوضوح .**
- **يمكننا وصف المعجم الشعري للماغوط بأنه يعتمد على مفردات الزمان والمكان والطبيعة اضافة إلى ما يلتصق بالحياة اليومية للإنسان من أدوات وجوامد وتفاصيل أخرى .**
- **يعتمد الماغوط في أسلوبه على السخرية والمفاجأة لما لهما من أهمية بناء القصيدة.**
- **يستعمل الماغوط الزمان والمكان بوضعهما الطبيعي المألوف دون شحنهما بالطاقة الاسطورية لأنَّهُ لا يعتمد على أجواء الأساطير في بنائه الشعري .**
- **لا يستعمل الماغوط الشخصيات التراثية والأسطورية إلا نادراً .**
- **مما يمكن أن نلحظه في أسلوب الماغوط أنه يستعمل كاف التشبيه بكثرة دون أن يوسع دائرة التشبيه أو أن يُلغز الجملة الشعرية ، كما يستعمل أيضاً أسلوب الاستدراك (ولكن) الذي يعد من أهم مفاصل القصيدة عنده ويستعمله احياناً لتغيير وجهة النص إلى معنى آخر أو من أجل احداث المفاجأة والدهشة في سياق ساخر جديد .**
- **يُعد الماغوط شاعراً متمرداً على الواقع الاجتماعي والسياسي الذي غذاه بالخوف والحزن والقلق والحرمان والغربة والعزلة ؛ لذا كان رد فعله حاداً قاسياً يخبرنا دائماً عن المرارة التي عاشها هذا الشاعر في مختلف نواحي حياته .**

هوامش البحث

[١]() ينظر : مفاهيم الشعرية ، دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم : حسن ناظم ، المركز الثقافي العربي- بيروت ، ط١ ، ١٩٩٤م : ١٥ – ١٦ .

[٢]() ينظر : النظرية الأدبية المعاصرة : رامان سلون ، ترجمة : سعيد الغانمي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر – بيروت ، ط١ : ١٣ ، وينظر أيضاً : الشعرية : تزفيتان تودوروف ، ترجمة : شكري المبخوت ورجاء بن سلامة ، دار توبقال – الدار البيضاء ، ط٢ ، ١٩٩٠ : ٢٢-٢٥ .

[٣]() ينظر : تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحديثة : محمد عزام ، منشورات اتحاد الكتاب العرب – دمشق ، ٢٠٠٣م : ١٣ .

[٤]() الآثار الكاملة : محمد الماغوط ، دار العودة – بيروت ، ١٩٧٣م : ٢٢٩ .

[٥]() ينظر : سياسة الشعر : أدونيس ، دار الآداب – بيروت ، ١٩٩١م : ٢٤-٢٥ .

[٦]() ينظر : الشعرية العربية : أدونيس ، دار الآداب – بيروت ، ط١ ، ١٩٨١م : ٧٨ .

[٧]() الآثار الكاملة : ٢٣٠ .

[٨]() ينظر : شعرية المشهد ، دراسة في الأنماط والفرضية : محمد عليم ، دال للنشر والتوزيع – دمشق ، ٢٠١٢م : ١٨ – ٢٠ .

[٩]() الآثار الكاملة : ٢٣٠ .

[١٠]() ينظر : جماليات النص الأدبي ، أدوات التشكيل وسيمياء التعبير : د فيصل صالح القصيري ، دار الحوار- اللاذقية – سورية ، ط١ ، ٢٠١١م : ٢٠٧ .

[١١]() الآثار الكاملة : ٢٣١ .

[١٢]() ينظر : مقدمة الشعر العربي : أدونيس ، دار العودة – بيروت ، ط٣ ، ١٩٧٩م : ١١٠ ، وينظر : أيضاً: زمن الشعر : أدونيس ، دار العودة – بيروت ، ط٢ ، ١٩٧٨م : ١١ .

[١٣]() الآثار الكاملة : ٢٣١ .

[١٤]() ينظر : آليات السرد في الشعر العربي المعاصر : عبد الناصر هلال ، مركز الحضارة العربية – القاهرة ، ط١، ٢٠٠٦م : ٤٣- ٤٥ .

[١٥]() ينظر : المكان في الفن : محمد أبو زريق ، مطبعة السفير – عمّان ، ٢٠٠٣م : ١٣ .

[١٦]() الآثار الكاملة : ٢٣٢ .

[١٧]() المصدر نفسه : ٢٤٤ .

[١٨]() ينظر : الآثار الشعرية : ٧ – ١٠ ، المقدمة بقلم سنية صالح

[١٩]() المصدر نفسه : ٢٨٧ .

[٢٠]() ينظر : السخرية في الشعر العربي المعاصر : محمد الماغوط ، ومحمود درويش ، وأحمد مطر نماذج : فاطمة حسين عيسى العفيف ، أطروحة دكتوراه ، جامعة اليرموك – المملكة الاردنية الهاشمية ، ٢٠١٥م : ٧٣.

[٢١]() الآثار الشعرية : ٢٨٨ – ٢٨٩ .

[٢٢]() ينظر : وقفة مع كلمات محمد الماغوط : حيان نيوف، جريدة ايلاف الالكترونية Archivewebelaph.com ، ٢٠٠٣/١٢/٥ .

[٢٣]() انترنت ، يوتيوب ، مقابلة مع محمد الماغوط ، برنامج الكلمة تدق ساعة ، قابله : محمد رضا نصر الله ، ١٩٧٩م ، وينظر أيضاً : محاولة في أصل اللغات : جان جاك روسو ، تعريب : محمد محجوب ، تقديم : عبد السلام المسدي ، مشروع النشر المشترك – دار الشؤون الثقافية – بغداد ، والدار التونسية للنشر ، ١٩٨٦م : ٣٣ .

[٢٤]() ينظر : الفكاهة والسخرية عند حاظ ابراهيم : عبد العاطي كيوان ، مكتبة النهضة المصرية ، ط١ ، ١٩٩٧م: ٣١ ، وينظر أيضاً : السخرية والأدب : صادق ابراهيمي ، مجلة المعرفة ، العدد ٤٨٩ ، حزيران ، ٢٠٠٤م .

[٢٥]() ينظر : الآثار الكاملة التي تحتوي على مسرحيتين طويلتين وهما : العصفور الأحدب والمهرج ، وينظر أيضاً : سياف الزهور : محمد الماغوط ، دار المدى – دمشق ، ط١ ، ٢٠٠١م (نصوص ساخرة) ، وينظر أيضاً : سأخون وطني ، هذيان في الرعب والحرية : محمد الماغوط ، دار المدى – دمشق ، ط٧ ، ٢٠١٢م (مقالات) .

[٢٦]() الآثار الكاملة : ٣٠٤ – ٣٠٥ .

[٢٧]() ينظر : محمد الماغوط ، وطن في وطن ، دراسة تجريبية تحليلية : لؤي آدم ، دار المدى – دمشق ، ط١ ، ٢٠٠١م : ١٣ – ١٥ .

[٢٨]() الآثار الكاملة : ٣٠٧ .

[٢٩]() ينظر : بنية اللغة الشعرية : جان كوهن ، ترجمة : محمد الولي ومحمد العمري ، دار توبقال – الدار البيضاء ، ط١ ، ١٩٨٦م : ١٥ ، ٢٠ – ٢٢ ، ١٤٩ ، فن قراءة الشعر : هارولد بلوم ، ترجمة : باسل المسالمة ، دار التكوين – دمشق ، ٢٠٠٩م : ٢٠ .

[٣٠]() ينظر : المغامرة الجمالية للنص الأدبي ، دراسة موسوعية : محمد صابر عبيد ، الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمال) ، ط١ ، ٢٠١٢م : ٥٤ ، ١٦٧ – ١٦٨ .

[٣١]() ينظر : عزلات الماغوط وتجسيداتها النصية : حاتم الصكر ، انترنت ، موقع الكاتب حاتم الصكر ، وينظر أيضاً : أفق الحداثة وحداثة النمط ، دراسة في حداثة مجلة شعر بيئة ومشروعاً وأنموذجاً : سامي مهدي ، دار الشؤون الثقافية – بغداد ، ١٩٨٨م : ١٧٠ – ١٧٧ .

[٣٢]() ينظر : سخرية الماغوط في العصفور الأحدب : محمد العسكري ، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها ، العدد ٨ ، ٢٠١٢م : ٧٢ .

[٣٣]() ينظر : شعرية السخرية في القصة القصيرة ، الوظائف التداولية للخطاب : محمد الزموري ، منشورات مجموعة الباحثين الشباب في اللغة والآداب – مكناس – المغرب ، ٢٠٠٧م : ٧٧ .

[٣٤]()الآثار الكاملة : ٣٢٥ .

[٣٥]() ينظر : الشعرية : كمال أبو ديب ، مؤسسة الأبحاث العربية – بيروت ، ط١ ، ١٩٨٧م : ٧٤

[٣٦]() ينظر : الحداثة (ضمن سلسلة دفاتر فلسفية ونصوص مختارة) ، اعداد وترجمة : محمد سبيلا وعبد السلام بنعبد العالي ، دار توبقال – الدار البيضاء ، ط٣ ، ٢٠٠٨م : ٥٥ – ٥٦ ، وينظر أيضاً : الحقيقة الشعرية على ضوء المناهج النقدية المعاصرة والنظريات الشعرية دراسة في الأصول والمفاهيم : بشير تاوريريت، عالم الكتاب الحديث – أربد الأردن ، ط١ ، ٢٠١٠م : ٤٢٧ – ٤٢٨ .

المصادر والمراجع

١. الآثار الكاملة : محمد الماغوط ، دار العودة – بيروت ، ١٩٧٣م .
٢. آليات السرد في الشعر العربي المعاصر : عبد الناصر هلال ، مركز الحضارة العربية – القاهرة ، ط١، ٢٠٠٦م
٣. أفق الحداثة وحداثة النمط ، دراسة في حداثة مجلة شعر بيئة ومشروعاً وأنموذجاً : سامي مهدي، دار الشؤون الثقافية – بغداد ، ١٩٨٨م
٤. بنية اللغة الشعرية : جان كوهن ، ترجمة : محمد الولي ومحمد العمري ، دار توبقال – الدار البيضاء، ط١ ، ١٩٨٦م .
٥. تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحديثة : محمد عزام ، منشورات اتحاد الكتاب العرب – دمشق ، ٢٠٠٣م
٦. جماليات النص الأدبي ، أدوات التشكيل وسيمياء التعبير : د فيصل صالح القصيري ، دار الحوار– اللاذقية – سورية ، ط١ ، ٢٠١١م
٧. الحداثة (ضمن سلسلة دفاتر فلسفية ونصوص مختارة) ، اعداد وترجمة : محمد سبيلا وعبد السلام بنعبد العالي ، دار توبقال – الدار البيضاء ، ط٣ ، ٢٠٠٨م .
٨. الحقيقة الشعرية على ضوء المناهج النقدية المعاصرة والنظريات الشعرية دراسة في الأصول والمفاهيم : بشير تاوريريت، عالم الكتاب الحديث – أربد الأردن ، ط١ ، ٢٠١٠م
٩. زمن الشعر : أدونيس ، دار العودة – بيروت ، ط٢ ، ١٩٧٨م .
١٠. سأخون وطني ، هذيان في الرعب والحرية : محمد الماغوط ، دار المدى – دمشق ، ط٧ ، ٢٠١٢م (مقالات) .
١١. سياسة الشعر : أدونيس ، دار الآداب – بيروت ، ١٩٩١م .
١٢. سياف الزهور : محمد الماغوط ، دار المدى – دمشق ، ط١ ، ٢٠٠١م (نصوص ساخرة)

١٣. الشعرية : تزفيتان تودوروف ، ترجمة : شكري المبخوت ورجاء بن سلامة ، دار توبقال – الدار البيضاء ، ط٢ ، ١٩٩٠م .

١٤. الشعرية : كمال أبو ديب ، مؤسسة الأبحاث العربية – بيروت ، ط١ ، ١٩٨٧م

١٥. شعرية السخرية في القصة القصيرة ، الوظائف التداولية للخطاب : محمد الزموري ، منشورات مجموعة الباحثين الشباب في اللغة والآداب – مكناس – المغرب ، ٢٠٠٧م

١٦. الشعرية العربية : أدونيس ، دار الآداب – بيروت ، ط١ ، ١٩٨١م

١٧. شعرية المشهد ، دراسة في الأنماط والفرضية : محمد عليم ، دال للنشر والتوزيع – دمشق ، ٢٠١٢م

١٨. الفكاهة والسخرية عند حاظ ابراهيم : عبد العاطي كيوان ، مكتبة النهضة المصرية ، ط١ ، ١٩٩٧م:.

١٩. فن قراءة الشعر : هارولد بلوم ، ترجمة : باسل المسالمة ، دار التكوين – دمشق ، ٢٠٠٩م

٢٠. محاولة في أصل اللغات : جان جاك روسو ، تعريب : محمد محجوب ، تقديم : عبد السلام المسدي ، مشروع النشر المشترك – دار الشؤون الثقافية – بغداد ، والدار التونسية للنشر ، ١٩٨٦م .

٢١. محمد الماغوط ، وطن في وطن ، دراسة تجريبية تحليلية : لؤي آدم ، دار المدى – دمشق ، ط١ ، ٢٠٠١م

٢٢. المغامرة الجمالية للنص الأدبي ، دراسة موسوعية : محمد صابر عبيد ، الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمال) ، ط١ ، ٢٠١٢م

٢٣. مفاهيم الشعرية ، دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم : حسن ناظم ، المركز الثقافي العربي– بيروت ، ط١ ، ١٩٩٤م .

٢٤. مقدمة الشعر العربي : أدونيس ، دار العودة – بيروت ، ط٣ ، ١٩٧٩م .

٢٥. المكان في الفن : محمد أبو زريق ، مطبعة السفير – عمّان ، ٢٠٠٣م

٢٦. النظرية الأدبية المعاصرة : رامان سلون ، ترجمة : سعيد الغانمي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر – بيروت ، ط١ .

الدوريات

١. سخرية الماغوط في العصفور الأحدب : محمد العسكري ، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها ، العدد ٨ ، ٢٠١٢م .
٢. السخرية والأدب : صادق ابراهيمي ، مجلة المعرفة ، العدد ٤٨٩ ، حزيران ، ٢٠٠٤م .

المواقع الالكترونية

١. عزلات الماغوط وتجسيداتها النصية : حاتم الصكر ، انترنت ، موقع الكاتب حاتم الصكر
٢. مقابلة مع محمد الماغوط (انترنت ، يوتيوب) ، برنامج الكلمة تدق ساعة ، قابله : محمد رضا نصر الله ، ١٩٧٩م .
٣. وقفة مع كلمات محمد الماغوط : حيان نيوف، جريدة ايلاف الالكترونية Archivewebelaph.com ، ٢٠٠٣/١٢/٥ .

الرسائل والاطاريح

١. السخرية في الشعر العربي المعاصر : محمد الماغوط ، ومحمود درويش ، وأحمد مطر نماذج : فاطمة حسين عيسى العفيف ، أطروحة دكتوراه ، جامعة اليرموك – المملكة الاردنية الهاشمية ، ٢٠١٥م .

Bibliography

1. ***The Complete Effects***: **Muhammad Al-Maghout, Dar Al-Awda - Beirut, 1973.**

2. ***Narrative Mechanisms in Contemporary Arab Poetry***: **Abdel Nasser Hilal, Center of Arab Civilization - Cairo, 1st Edition, 2006.**

3. ***The Phase of Modernity and the Modernity of Style***, **A Study in the Modernity of the Journal of Poetry, Context, Project and Model: Sami Mahdi, House of Cultural Affairs - Baghdad, 1988**

4. ***The Structure of Poetic Language***: **Jean Cohen, translated by: Muhammad Al-Wali and Muhammad Al-Omari, Dar Toubkal - Casablanca, 1st Edition, 1986.**

5. ***Analysis of literary Discourse in the Light of Modern Critical Approaches***: **Muhammad Azzam, Publications of the Arab Writers Union - Damascus, 2003.**

6. ***Aesthetics of the Literary Text***, **Formation Tools and the Semitic of Expression: Dr. Faisal Saleh Al-Qusiri, Dar Al-Hiwar - Lattakia - Syria, 1st Edition, 2011**

7. ***Modernity*** **(within a series of philosophical notebooks and selected texts), prepared and translated by: Muhammad Sabila and Abd al-Salam Ibn Abd al-Aali, Dar Toubkal - Casablanca, 3rd Edition, 2008.**

8. ***Poetic Truth in the Light of Contemporary Critical Approaches and Poetic Theories***: **A Study in Origins and Concepts: Bashir Tauriret, Modern Book World - Irbid, Jordan, 1, 2010.**

9. ***The Time of Poetry***: **Adonis, Dar Al-Awda - Beirut, 2nd Edition, 1978.**

10. ***I will Betray My Country, Delirium in Terror and Freedom***: **Muhammad Al-Maghout, Dar Al-Mada - Damascus, 7th Edition, 2012 (Articles).**

11. ***Poetry Policy***: **Adonis, Dar Al-Adab - Beirut, 1991.**

12. *Sayyaf Al-Zohour*: Muhammad Al-Maghout, Dar Al-Mada - Damascus, 1, 2001 AD (Satirical Texts).

13. *Poetics*: Tzvetan Todorov, translated by: Shukri Al-Mabkhout and Raja Ben Salama, Dar Toubkal - Casablanca, 2nd Edition, 1990.

14. *Poetry*: Kamal Abu Deeb, Arab Research Foundation - Beirut, 1, 1987.

15. *The Poetry of Irony in the Short Story, Pragmatic Functions of Discourse*: Muhammad Al-Zamouri, Publications of the Young Researchers Group in Language and Literature - Meknes - Morocco, 2007.

16. *Arabic Poetry*: Adonis, Dar Al-Adab - Beirut, 1, 1981.

17. *The Poetry of the Scene*, a Study of Patterns and Hypothesis: Muhammad Aleem, D. for Publishing and Distribution - Damascus, 2012.

18. *The Humor and Irony according to HaFidh Ibrahim*: Abdel Ati Kiwan, The Egyptian Renaissance Library, 1, 1997.

19. *The Art of Reading Poetry*: Harold Bloom, translated by: Basil Al-Masalmeh, Dar Al-Takween - Damascus, 2009

20. *An Attempt at the Origin of Languages*: Jean-Jacques Rousseau, Arabization: Muhammad Mahjoub, presented by: Abd al-Salam al-Masadi, the joint publishing project - Cultural Affairs House - Baghdad, and the Tunisian Publishing House, 1986.

21- *Muhammad Al-Maghout, Homeland in Homeland,* an Analytical Case Study: Lu'ay Adam, Dar Al-Mada - Damascus, 1, 2001.

22. *The Aesthetic Adventure of the Literary Text*, an Encyclopedic Study: Muhammad Saber Ebeid, The Egyptian International Publishing Company (Longmal), 1st Edition, 2012

23- *Poetic Concepts*, A Comparative Study in Fundamentals, Method and Concepts: Hassan Nazim, The Arab Cultural Center - Beirut, 1st Edition, 1994.

24. *An Introduction to Arabic Poetry*: Adonis, Dar Al-A'wda - Beirut, 3rd Edition, 1979.

25. *The Place in Art*: Muhammad Abu Zureiq, Al-Safir Press - Amman, 2003.

26. *The Contemporary Literary Theory*: Raman Sloan, translated by: Saeed Al-Ghanimi, The Arab Foundation for Studies and Publishing - Beirut, 1st Edition.

Journals

1. *The Irony of Al-Maghout in the Humping Bird*: Muhammad Al-A'skari, Journal of Studies in Arabic Language and Literature, Issue 8, 2012.

2. *Irony and Literature*: Sadiq Ibrahimi, Al-Marefa Journal, No. 489, June, 2004.

Websites

1. *Al-Maghout's Isolations and their Textual Embodiments*: Hatim Al-Sager, Internet, the website of the writer Hatim Al-Sager.

2. An Interview with Muhammad Al-Maghout (Internet, YouTube), the program "AlKalimah Tadoqu Sa'ah", interviewed by: Muhammad Redha Nasrallah, 1979.

3. *A Pause with the Words of Muhammad Al-Maghout*: Hayan Nayyouf, Elaf Electronic newspaper (Archivewebelaph.com), 12/5/2003.

Theses and Dissertations

1. *Irony in the Contemporary Arabic Poetry*: Muhammad Al-Maghout, Mahmoud Darwish, and Ahmad Mattar as Models: Fatima Hussein E'ssa Al-Afif, PhD Dissertation, Yarmouk University - Hashemite Kingdom of Jordan, 2015.

Abstract

Poetiness of Mohammad Almaghout,s Daily and familiar Writings (Joy is not my profession) is an Example

Our description of the wxperience of any poet depends on the nature the anture of his writing or his style in terms of factors affecting his experience . We have found that al- Maghout is characterized by important poetis properties that characterized all of his poetry such as the ease in compositions that are formed the vocabulary of daily life . This is what constitutes his poetic lexicon that depends on the vocabulary of space , time , and anture . Hispoetry derives its aesthetics from revealing that strains in the text for the sake of surprise and amazement with a simple realism.

Keywords : (Poetiness , Familiarity , Clarity , Nature, al-Maghout)

Number 70

1 Dhul Hijjah 1443 AH

30th June2022 AD