بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله ربِّ العالمين، الذي أكرمنا بالإسلام وأعزنا بالإيمان، وانعم علينا بنبيه محمد (صلى الله عليه وسلم)، فهدانا من الضلال، وجمعنا من الشتات، بلغ الرسالة وأدى الأمانة، ونصح الأمة، وجاهد في الله حق جهاده حتى أتاه اليقين.

أما بعد:

فإنَّ نشر ما خلَّفه العلماء له مزية، وأية مزية، إذ تحقق أغراضاً مركبة، منها: الوفاء لعلمائنا الأجلاء السابقين، ومنها خدمة العلم والعلماء وطلبته بنشر ما ألفوه لتعمَّ به الفائدة.

وبعض هذه الجهود تمثلت في رسائل صغيرة، قد لا يتنبه لها الباحثون، ولا من عني بفهرست الكتب،و إن صغر حجمها، وندرة وجود نسخ أخرى لها، أسهم في العزوف عن تحقيقها، فكان واجب الوفاء يقتضي نشر ما ألفه سلفنا، أنى تيسر ذلك.

ولا يشترط في تحقيق ما ألَّفه المتقدمون أن يكون ذا فوائد جمة، ولا أن ينطوي على معارف خفيّة، وهدفنا أن نعرف بما دبَّجوه وألفوه، فإن كان نافعاً، فهذا غاية ما نتمناه، وإن كان غير ذلك، فحسبنا أنّا أزحنا عنه ستار النسيان، وكشفنا ما خبأه الزمان.

والمخطوطة التي شرعت بتحقيقها، هي رسالة صغيرة في علوم الحديث، تأتي أهميتها من أهمية مؤلفها، وهو أبو الإرشاد الأجهوري (رحمه الله)، فهو عَلَمٌ من الأعلام له جهوده في علوم شتى، ورسالته هذه بعنوان (رسالة في معرفة استخراج صور أقسام الضعيف من شرح ألفية العراقي)، وإن كان الغالب على هذه الرسالة تفريعاتها لأقسام الحديث الضعيف ،فقد وضعها تعليقاً على شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المعروف باسم "فتح الباقي بشرح ألفية العراقي"، وقد علّق على بعض ما جاء فيها موضحاً معانيها، لذلك اعتمد الأجهوري في رسالته على هذا الشرح بشكل كبير، وفائدتها تمثلت في ذكر أسباب افتقار الحديث الضعيف إلى العاضد، أو إلى شروط قبول الحديث

العدد ٥٥

٢٠ محرم ١٤٤٠هـ
٣٠ أيلول ٢٠١٨م

الضعيف، وذكر أقسام الحديث الضعيف، وألف بين هذه الأقسام بعملية حسابية هي الضرب، وذكر ما يتخرج منها، وهذا هو موضوع هذه الرسالة.

وجاءت باسم آخر(أقسام الضعيف) فقط ، في نسخة ثانية اختصاراً ولنفس المضمون مع بعض الفروقات البسيطة .

وقد قسمت هذا البحث على قسمين:

القسم الأول: القسم الدراسي، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: التعريف بالمؤلِّف.

المبحث الثاني: التعريف بالرسالة ومنهجي في التحقيق.

القسم الثاني: النص المحقق.

وفي الختام أسأل الله عَزَّ وَجَلَّ أن أكون قد وفقت في تقديم هذه الرسالة والتعريف بها، وأن يجعل جميع أعمالنا خالصة لوجه الله تعالى.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

٢٠محرم
١٤٤٠هـ
٣٠أيلول
٢٠١٨م

القسم الأول

القسم الدراسي

وفيه مبحثان:

المبحث الأول: التعريف بالمؤلف.

المبحث الثاني: التعريف بالرسالة، ومنهجي في التحقيق.

المبحث الأول

التعريف بالمؤلف

فيما يأتي أهم الإضاءات في حياة العلامة الأجهوري (رحمه الله)، وبما ينسجم مع حجم البحث:

المطلب الأول: حياته الشخصية:

أولاً: اسمه ونسبه وكنيته ونسبته:

هو "علي بن زين العابدين مُحَمَّد بن أَبي مُحَمَّد زين الدين عبد الرحمن بن علي، أَبو الإرشاد نور الدين الأُجْهُوري"[١].

ومن ألقابه: (نور الدين) و(النور الأُجْهُوري)، (العلا الأُجْهُوري)[٢].

ومع أنّ الأُجْهُوري لم يتزوج قط، إلا أنّه ذكر الشيخ عبد الحي الكتاني أنَّهُ كني بأبي الحسن[٣]، ولعل هذا تمشٍ مع العرف في مصر بتكنية من اسمه علي بأبي الحسن، وكذلك كُنِّي بأبي الإرشاد[٤] وأبي الضياء[٥]، تقديراً لأثره في الدعوة والإرشاد.

والأُجْهُوري نسبة إلى أُجْهُور الورد إحدى قرى مركز طوخ التابع لمحافظة القليوبية بمصر[٦].

ثانياً: مولده: ولد الأُجْهُوري سنة (٩٦٧هـ) في قرية أُجْهُور الورد [٧]، وقيل: سنة (٩٧٥هـ)[٨]، والراجح هو القول الأول؛ لأنه شرع في طلب العلم سنة (٩٧٢هـ).

ثالثاً: أخلاقه وشمائله: عرف بالورع، فكان لا يلبس النعل المصنوع في مصر؛ لأنه كان يُبَاع بأخذ الأتاوات من البائعين، بل كان يذبح عنزاً ويتخذ له منها نعلاً، أو يلبس نعال المغاربة لعدم الشُّبهة فيه، وكان يحضر مجلس الأُجْهُوري أحد الطلبة المغاربة، فاتفق أن تزوج ووقع بينه وبين زوجته مشاجرة فطلقها ثلاثاً، ثم استفتى الأُجْهُوري فأفتاه بأنها لا تحل له إلا بعد زوج آخر، فتوعده بأنه يقتله إنْ لم يردها، وعندما جلس

الأُجْهُوري للتدريس، ضرب الأُجْهُوري على رأسه بالسيف، وتسبب في فقده للبصر، إلا أن الأُجْهُوري رفض الانتقام منه، وبعد ذلك لم يترك أحداً من المغاربة يدخل عليه، إلا إن كَانَ معه أحدٌ من أصحابه ممن يعرفه[٩].

رابعاً: وفاته:

توفي الأُجْهُوري بمصر عن عمر ناهز المائة عام، ليلة الأحد مستهل جمادى الأولى سنة (١٠٦٦هـ) وصُلِّيَ عليه صبيحتها بجامع الأزهر ودُفِن بتربة سلفه بجوار المشهد المعروف بإخوة سيدنا يوسف عليه السلام[١٠].

المطلب الثاني: حياته العلمية:

فيما يأتي موجز بحياة الأجهوري العلمية:

أولاً: شيوخه: تتلمذ الأجهوري على أكثر من اثني عشر شيخاً، من أبرزهم:

١. الشيخ محمد بن أحمد بن حمزة، شمس الدين الرمليّ: فقيه الديار المصرية في عصره، ومرجعها في الفتوى. يقال له: الشافعيّ الصغير. وصنف شروحاً منها:"غاية المرام"، في شرح شروط الإمامة لوالده، و"نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج"، أخذ عنه الشيخ الأُجْهُوري الحديث وأجازه، مولده سنة (٩١٩هـ)، ووفاته بالقاهرة سنة (١٠٠٤هـ)[١١].

٢. الشيخ أبو النجاة سالم بن محمد السنهوري مفتي المالكية بمصر وعنه جلة منهم النور الأُجْهُوري، له "شرح جليل على المختصر" و"رسالة في ليلة النصف من شعبان" . توفي في جماي الأولى سنة (١٠١٥هـ)، وعمره نحو السبعين[١٢].

٣. الشيخ عبد الرؤف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الملقب زين الدين الحدادي ثم المناوي من مؤلفاته: "شرح على الجامع الصغير" و"شرح السيرة المنظومة للعراقي" توفى صبيحة يوم الخميس سنة (١٠٣١هـ)[١٣].

ثانياً: تلاميذه: تُلمِذَ عدد كبير على الأُجْهُوري، ومن أشهرهم:

١. الإمام أبو عبدالله محمد بن عبدالله الخرشي الفقيه العلامة البركة القدوة الفهامة شيخ المالكية وإمام السالكين وخاتمة العلماء العاملين إليه انتهت الرئاسة بمصر، أخذ عن والده والنور الأُجْهُوري وغيرهم، وعنه جماعة، له شرح كبير على المختصر وصغير رزق فيه القبول وغير ذلك، مولده سنة (١٠١٠هـ)، وتوفي في ذي الحجة سنة (١١٠١هـ)[١٤].

٢. الإمام أبو الإمداد خليل ابن الشيخ ابراهيم اللقاني العلامة الفقيه الفهامة أخذ عن والده وأخويه والنور الأُجْهُوري من مصنفاته "إتحاف سيدي محمد خليل بمواهب مولانا الجليل"،اخذ عن الأُجْهُوري، توفي سنة (١١٠٥هـ)[١٥].

٣. الإمام أبو عبدالله محمد ابن الشيخ عبد الباقي الزرقاني،أخذ عن والده والنور الأُجْهُوري وأجازوه، له تآليف منها "شرح على المواهب اللدنية"، و"شرح على الموطأ" واختصر"المقاصد الحسنة" للسخاوي، توفي سنة (١١٢٢هـ)[١٦].

ثالثًا: عقيدته ومذهبه: الأُجْهُوري أشعري، مالكي[١٧]، صوفي على الطريقة الوفائية الشاذلية [١٨].

رابعًا: مؤلفاته: للأجهوري عدد كبير من المؤلفات، وهي:

١- المنقذ من الضلالة على متن عقيدة الرسالة- في الفقه المالكي، مخطوط في مركز الملك فيصل في السعودية برقم (٢/٢٨٠٥)[١٩].

٢- حاشية على شرح إيساغوجي، مخطوط في مكتبة الإسكندرية في مصر برقم (١٥) منطق[٢٠].

٣- شرح مختصر ابن أبي جمرة لصحيح البخاري، مخطوط في المكتبة العبدلية بجامع الزيتونة في تونس برقم (٨١٠،٨١١)[٢١].

٤- فضائل شهر رمضان، وهو كتاب مطبوع ومحقق، تحقيق وتعليق الدكتور أحمد عبد الرحيم السايح والشيخ عبد المنعم فرج درويش، دار الفضيلة، ١٩٩٦م[٢٢].

٥- رسالة الأُجْهُوري في فضل يوم عاشوراء، مخطوط في مكتبة جوتا في ألمانيا برقم (٢٣٢٨/١٠) وفي دار الكتب الوطنية في تونس برقم (١٣٧٦)[٢٣].

٦- هداية المنان في فضائل ليلة النصف من شعبان، مخطوط في دار الكتب المصرية في مصر برقم (١/٤٩)[٢٤].

٧- أقسام الضعيف، مخطوط في المكتبة المركزية في جامعة الملك سعود في السعودية برقم (١٦٢٦)[٢٥]، .

٨- رسالة في معرفة استخراج صور أقسام الضعيف من شرح ألفية العراقي، مخطوط في المكتبة المركزية في جامعة الإمام محمد بن سعود في السعودية برقم (٣٨٢٦) وهو موضوع هذا التحقيق ، وهذه هي نفسها (أقسام الضعيف) السابقة لكن جاءت بعنوان مغاير ويبدوا انه اختصارا للعنوان مع بعض السقط فيها [٢٦] .

٩- حاشية الأُجْهُوري على نزهة النظر بتوضيح نخبة الفكر، مخطوط في المكتبة الأزهرية في مصر برقم (٥٣٠٦٩)[٢٧].

١٠- المغارسة وأحكامها، مخطوط في مكتبة الخديوية في مصر برقم (٣/١٦٦)، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة برقم (١٤٢٩/٢)[٢٨].

١١- الأجوبة المحررة لأسئلة البررة[٢٩].

١٢- الزهرات الوردية في الفتاوى الأُجْهُورية، وهو مجموع فتاويه، مطبوع في دار ابن حزم في دمشق الطبعة الأولى سنة ٢٠١١م.

١٣- شرح منظومة الشهداء، مطبوع مع منظومة الشهداء دار الفلاح لأحمد ابن عبد الرزاق المغربي في دار الضياء في الكويت سنة ٢٠١١م.

١٤- رسالة في أحكام الصيام، مخطوط في مركز الملك فيصل في السعودية برقم (٢٠٣)[٣٠].

١٥- حاشية على تنوير المقالة بحل ألفاظ الرسالة، مخطوط في مكتبة العبدلية بتونس برقم (٤/٢٩١)[٣١].

١٦- حاشية على شرح اللقاني على خطبة خليل، مخطوط في دار الكتب الوطنية في تونس برقم (١٨٣١)[٣٢].

١٧- نور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج، مطبوع في دار الكتب العلمية في بيروت الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٣م.

١٨- شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية، مطبوع في مكتبة الأوقاف في مصر سنة ١٤٢٢هـ بتحقيق إبراهيم بن ربيع ومنى شحاتة[٣٣].

١٩- الآيات الباهرة في معراج سيد أهل الدنيا والآخرة، مخطوط في المكتبة الأزهرية في مصر برقم (٢٣٩٥١)[٣٤].

٢٠- شرح ألفية ابن مالك، وهو لم يخرج عن المسودة[٣٥].

خامسًا: مكانته العلمية: مما يدل على مكانته العلمية أنه كانت تُبْعَثُ اَلْفَتَاوَى له من المغرب الأقصى، وكان أهلُ مراكش يعتمدون على فتواه [٣٦].

ومما قيل فيه: " علم الإرشاد والموطأ والمنهاج رئيس السادة المالكية، وشيخ القاهرة المعزيَّة، مهذب مذهب إمام دار الهجرة، والمحصل الذي نقتني منه السؤل والأمل، والحائز من تمهيد مقامات الإتقان الشامل والأكمل، والباذل للطلاب الإفادات من مدونة التهذيب، مؤيد بالتوضيح والبيان، الناشر المهم من ذخيرة التنقيح ومعونة التلقين، الطراز المعلم بجوهر التبيان"[٣٧].

المبحث الثاني

التعريف بالنسختين ومنهجي في التحقيق

المطلب الأول: التعريف بالنسختين:

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على نسختين خطيتين ، جعلت هذه النسخة هي الأم ورمزت لها(أ) لتمام العنوان فيها، وتمام تفاصيلها ولأغلب الظن هي أقدمها، مما رجح ذلك، وبين المؤلف ذلك بقوله:" هذه رسالة في معرفة استخراج صور أقسام الضعيف من شرح ألفية العراقي"[٣٨]، والنسخة الثانية رمزت لها (ب) وكان عنوانها: " أقسام الضعيف" فقط ، وأظنها أي: النسختين كافية في إخراج نص سليم.

ولا شك في نسبة الرسالة إلى الأجهوري ، فقد صرح باسمه في مستهلها بقوله: " هذه رسالة في معرفة استخراج صور أقسام الضعيف..... تأليف الشيخ علي الأجهوري"[٣٩]، كما ورد التصريح بنسبتها إليه في فهارس المخطوطات[٤٠].

المطلب الثاني: بيانات المخطوطة:

النسخة (أ)

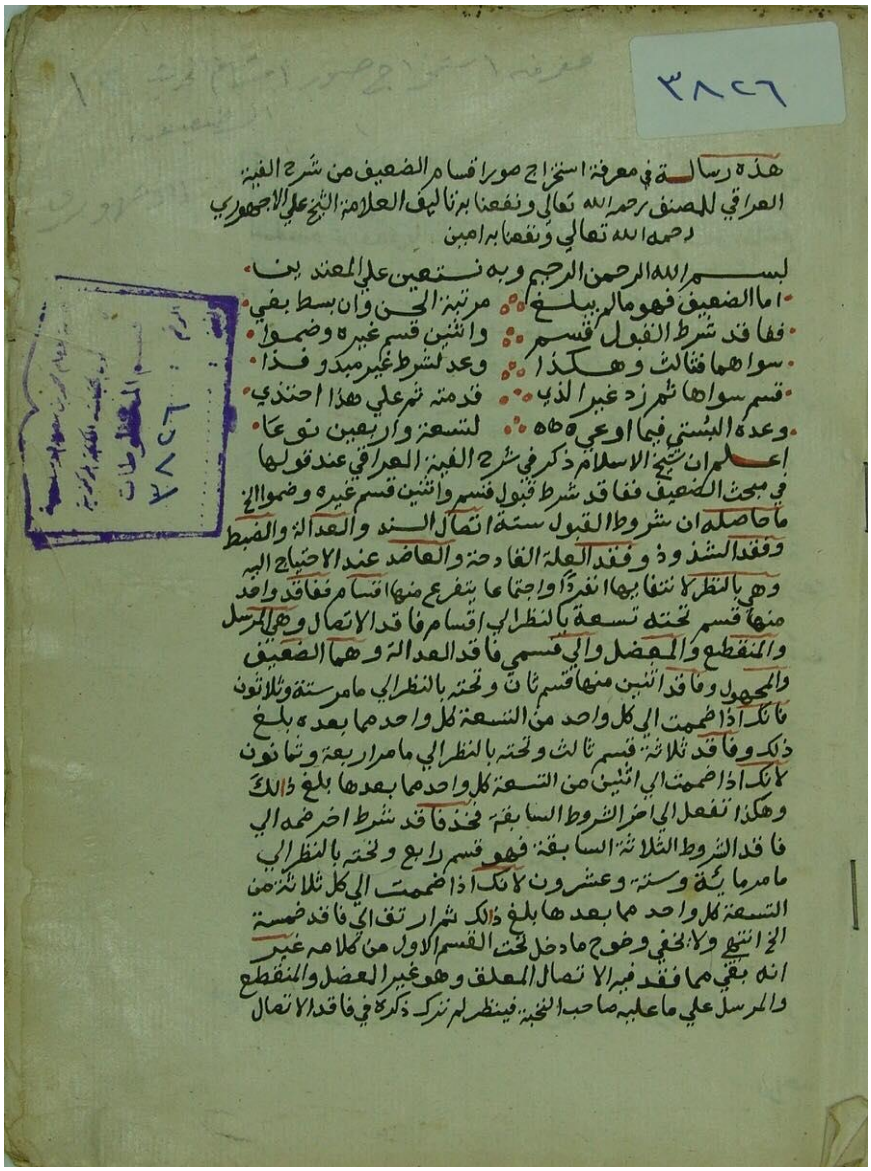
- عائدية المخطوطة: مكتبة الإمام محمد بن سعود
- رقم المخطوط:٣٨٢٦
- عدد الأسطر:٢٧ سطراً
- عدد الكلمات: ١٢ كلمة في كل سطر تقريباً.
- مساحة اللوحة: ٢١× ١٥ سم.
- عدد الورقات: ٥.
- نوع الخط: معتاد.
- اسم الناسخ: بلا.
- تاريخ النسخ: مجهول.

النسخة (ب)

- عائدية المخطوطة: مكتبة الملك سعود.
- رقم المخطوط: ١٦٢٦.
- عدد الأسطر: ٢٠ سطراً.
- عدد الكلمات: ١١ كلمة في كل سطر تقريباً.
- مساحة اللوحة: ٢١× ١٥ سم.
- عدد الورقات: ٥.
- نوع الخط: نسخ.
- اسم الناسخ: بلا.
- تاريخ النسخ: مجهول .

المطلب الثالث: منهجي في التحقيق:

١. وضحت النص بما يتطلبه الخط العربي من علامات التنقيط والرموز، وتقسيم الكلام على فقرات، وتفريعات.
٢. راعيت بداية الفقرات كما جاء في المخطوط.
٣. عرفت الاصطلاحات الواردة في النص.
٤. وقعت أخطاء قليلة جداً في الرسالة جرى تصحيحها والإشارة إلى ذلك في الهامش.
٥. وثقت الأقوال التي ذكرها المؤلف.
٦. أثبت أرقام الأصل أينما انتهت صفحاتها ليسهل الرجوع اليها، وجعلتها بين معقوفتين هكذا [١/أ] .



٣٨٥٦

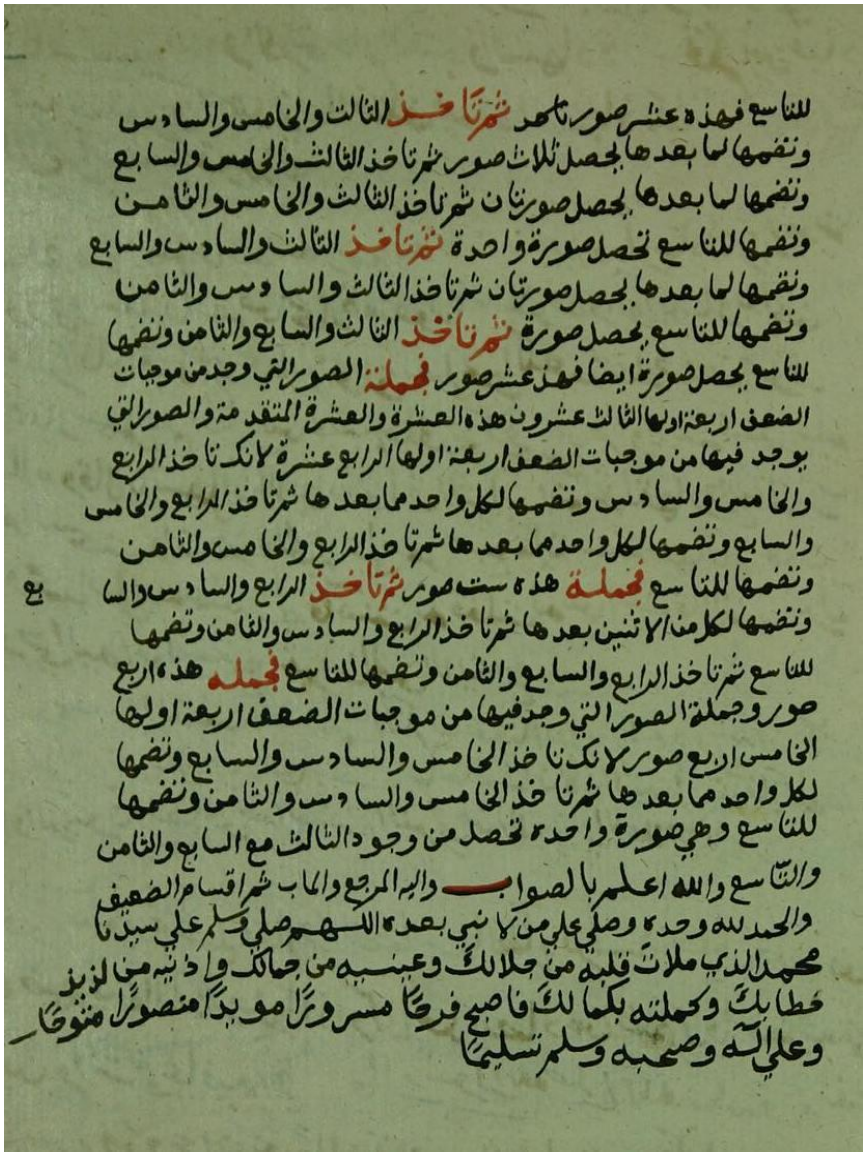
هذه رسالة في معرفة استخراج صور اقسام الضعيف من شرح الفية العراقي للمصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به تاليف العلامة الشيخ علي الاجهوري رحمه الله تعالى ونفعنا به امين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على المعتدبنا

اما الضعيف فهو ما لم يبلغ ... مرتبة الحسن وان بسط بفي
فما قد شرط القبول قسم ... واثنين قسم غيره وضموا
سواهما فثالث وهكذا ... وعد لشرط غير مبدو فذا
قسم سواها ثم زد غير الذي ... قدمته ثم على هذا احتذي
وعدة البسطي فيما اوعيه ... لتسعة وار بعين نوعا

اعلم ان شيخ الاسلام ذكر في شرح الفية العراقي عند قولها في مبحث الضعيف فما قد شرط قبول قسم واثنين قسم غيره وضموا الى ما حاصله ان شروط القبول ستة اتصال السند والعدالة والضبط وفقد الشذوذ وفقد العلة القادحة والعاضد عند الاحتياج اليه وهو بالنظر لانتفايها انفرادا واجتماعا يتفرع منها اقسام فما قد واحد منها قسم تحته تسعة بالنظر الى اقسام فما قد الاتصال وهي المرسل والمنقطع والمعضل والى قسمي فاقد العدالة وهما الضعيف والمجهول وما قد اثنين منها قسم ثان وتحته بالنظر الى ما مر ستة وثلاثون لانك اذا ضممت الى كل واحد من التسعة كل واحد مما بعده بلغ ذلك وما قد ثلاثة قسم ثالث وتحته بالنظر الى ما مر اربعة وثمانون لانك اذا ضممت الى اثنين من التسعة كل واحد مما بعدها بلغ ذلك وهكذا تفعل الى اخر الشروط السابقة فخذ فاقد شرط اخر ضمه الى فاقد الشروط الثلاثة السابقة فهو قسم رابع وتحته بالنظر الى ما مر مايئة وستة وعشرون لانك اذا ضممت الى كل ثلاثة من التسعة كل واحد مما بعدها بلغ ذلك ثم ارتق الى فاقد خمسة الخ اتضح ولا يخفى وضوح ما دخل تحت القسم الاول من كلامه غير انه بقي مما فقد فيه الاتصال المعلق وهو غير المعضل والمنقطع والمرسل على ما عليه صاحب النخبة فينظر لم تركه ذكره في فاقد الاتصال

اللوحة الأولى من النسخة (أ)



للتاسع فهذه عشر صور ثم تاخذ الثالث والخامس والسادس
وتضمها لما بعدها يحصل ثلاث صور ثم تاخذ الثالث والخامس والسابع
وتضمها لما بعدها يحصل صورتان ثم تاخذ الثالث والخامس والثامن
وتضمها للتاسع تحصل صورة واحدة ثم تاخذ الثالث والسادس والسابع
وتضمها لما بعدها يحصل صورتان ثم تاخذ الثالث والسادس والثامن
وتضمها للتاسع يحصل صورة ثم تاخذ الثالث والسابع والثامن وتضمها
للتاسع يحصل صورة ايضا فهذ عشر صور فجملة الصور التي وجد من موجبات
الضعف اربعة اولها الثالث عشر وذ هذه العشرة والعشرة المتقدمة والصور التي
يوجد فيها من موجبات الضعف اربعة اولها الرابع عشرة لانك تاخذ الرابع
والخامس والسادس وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تاخذ الرابع والخامس
والسابع وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تاخذ الرابع والخامس والثامن
وتضمها للتاسع فجملة هذه ست صور ثم تاخذ الرابع والسادس والسا
بع
وتضمها لكل من الاثنين بعدها ثم تاخذ الرابع والسادس والثامن وتضمها
للتاسع ثم تاخذ الرابع والسابع والثامن وتضمها للتاسع فجمله هذه اربع
صور وجملة الصور التي وجد فيها من موجبات الضعف اربعة اولها
الخامس اربع صور لانك تاخذ الخامس والسادس والسابع وتضمها
لكل واحد مما بعدها ثم تاخذ الخامس والسادس والثامن وتضمها
للتاسع وهي صورة واحدة تحصل من وجود الثالث مع السابع والثامن
والتاسع والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ثم اقسام الضعيف
والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده اللهم صلي وسلم علي سيدنا
محمد الذي ملأت قلبه من جلالك وعينيه من جمالك واذنيه من لذيذ
خطابك وكملته بكمالك فاصبح فرحا مسرورا موبدا منصورا متوحا
وعلي آله وصحبه وسلم تسليما

اللوحة الأخيرة من النسخة (أ)

العدد ٥٥

٢٠ محرم ١٤٤٠هـ
٣٠ أيلول ٢٠١٨م

بسم الله الرحمن الرحيم
قال شيخنا واستاذنا وقدوتنا الى الله تعالى شيخ الاسلام
والمسلمين معدن الفضل واليقين مزيل المريدين منهج الطالبين
ابو الرشاد علي الاجهوري اعلم ان شيخ الاسلام ذكر في شرح الفية
العراقي عند خوضنا في بحث الضعيف فقد شرط قبول قسم واثنين
قسم غيره وضموا سواها الثالث وهكذا الخ ما حاصله ان شروط
القبول ستة اتصال السند والعدالة والضبط وفقد الشذوذ
وفقد العلة القادحة والعاضد عند الاحتياج اليه وهي بالنظر
لانتفائها انفرادا واجتماعا يتفرع منها اقسام فقد واحد منها
قسم تحته تسعة بالنظر الى اقسام فاقد الاتصال وهي المرسل
والمنقطع والمعضل والى فقد العدالة وهما الضعيف والمجهول
وفاقد اثنين منها قسم ثان وتحته بالنظر الى ما مر ستة وثلاثون
فانك اذا ضممت الى كل واحد من التسعة كل واحد مما بعده بلغ ذلك
وفاقد ثلاثة قسم ثالث وتحته بالنظر الى ما مر اربعة وثمانون
لانك اذا ضممت الى كل اثنين من التسعة كل واحد مما بعدهما
بلغ ذلك وهكذا تفعل الى اخر الشروط السابقة تحصيلا فاقد
شرط اخر ضمه الى فاقد الشروط الثلاثة السابقة فهو قسم رابع
وتحته بالنظر الى ما مر مائة وستة وعشرين لانك اذا ضممت الى
كل ثلاثة من التسعة كل واحد مما بعدها بلغ ذلك ثم ارتق الى
فاقد خمسة اذ اثنتي ولا يخفى وضوح ما دخل تحت القسم الاول من
كلام غير انه بقي ما فقد فيه الاتصال المعلق وهو غير المعضل

اللوحة الأولى من النسخة (ب)

العدد ٥٥
٢٠ محرم ١٤٤٠هـ
٣٠ أيلول ٢٠١٨م

والسابع وتضمهما لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الثاني والخامس والثامن وتضمها لما بعدها فهذه ستة صور ثم تأخذ الثاني والسادس والسابع وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الثاني والسادس والثامن وتضمها لما بعدها فهذه ثلاثة صور ثم تأخذ الثاني والسابع والثامن وتضمها لما بعدها فهذه صورة واحدة فجملة الصور التي وجد فيها من موجبات الضعف أربعة أولها الثاني خمس وثلاثون صورة ثم تسقط الثاني وتأخذ الثالث والرابع والخامس وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الثالث والرابع والسادس وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الثالث والرابع والسابع وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الثالث والرابع والثامن وتضمها للتاسع فهذه عشر صور ثم تأخذ الثالث والخامس والسادس وتضمها لما بعدها يحصل ثلاث صور ثم تأخذ الثالث والخامس والسابع وتضمها لما بعدها يحصل صورتان ثم تأخذ الثالث والخامس والثامن وتضمها للتاسع يحصل صورة واحدة ثم تأخذ الثالث والسادس والسابع وتضمها لما بعدها يحصل صورتان ثم تأخذ الثالث والسادس والثامن وتضمها للتاسع يحصل صورة واحدة ثم تأخذ الثالث والسابع والثامن وتضمها للتاسع يحصل صورة أيضا فهذه عشر صور فجملة الصور التي وجد فيها من موجبات الضعف أربعة أولها الثالث عشرون هذه العشرة والعشرة المتقدمة والصور التي يوجد فيها من موجبات الضعف أربعة أولها الرابع عشرة لأنك تأخذ الرابع والخامس والسادس وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الرابع والخامس والسابع وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الرابع والخامس والثامن وتضمها للتاسع فجملة هذه ست صور ثم تأخذ الرابع والسادس والسابع وتضمها لكل من الاثنين بعدها ثم تأخذ الرابع والسادس والثامن وتضمها للتاسع ثم تأخذ الرابع والسابع والثامن وتضمها للتاسع فجملة هذه أربع صور فجملة الصور التي وجد فيها من موجبات الضعف أربعة أولها الخامس أربع صور لأنك تأخذ الخامس والسادس والسابع وتضمها لكل واحد مما بعدها ثم تأخذ الخامس والسادس والثامن وتضمها للتاسع ثم تأخذ الخامس والسابع والثامن وتضمها للتاسع وهي صورة واحدة تحصل من وجود الثالث مع السابع والثامن والتاسع

هذا ما وجد بخط رحمه الله ولعله

تجده أكمل بقية الصور وحررها

في نسخة أخرى غير هذه

فتقابلها عليها

والله المعين

اللوحة الأخيرة من النسخة (ب)

العدد ٥٥

٢٠ محرم ١٤٤٠هـ

٣٠ أيلول ٢٠١٨م

٢٠محرم
١٤٤٠هـ
٣٠أيلول
٢٠١٨م

القسم الثاني

النص المحقق

هذه رسالة في معرفة استخراج صور أقسام الضعيف من شرح ألفية العراقي للمصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به، تأليف العلامة الشيخ علي الأجهوري رحمه الله تعالى ونفعنا به آمين. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين على المعتدين .

أَمَّا الضَّعِيْفُ فَهْوَ مَا لَمْ يَبْلُغِ ... مَرْتَبَةَ الحُسْنِ، وإِنْ بَسْطٌ بُغِي

فَفَاقِدٌ شَرْطَ قَبُوْلٍ قِسْمٌ ... وَاثْنَيْنِ قِسْمٌ غَيْرُهُ، وَضَمُّوْا

سِوَاهُما فَثَالِثٌ، وَهَكَذَا ... وَعُدْ لِشَرْطٍ غَيْرَ مَبْذُوٍّ فَذَا

قِسْمٌ سِوَاهَا ثُمَّ زِدْ غَيْرَ الَّذِي ... قَدَّمْتُهُ ثُمَّ عَلى هذَا احْتَذِي

وَعَدَّهُ البُسْتِيُّ فِيما أَوْعَى ... لِتِسْعَةٍ وَأَرْبَعِيْنَ نَوْعَا [٤١]

اعلم أنَّ شيخ الإسلام[٤٢] ذكر في نظم (ألفية العراقي) عند قولها في مبحث الضعيف[٤٣]:

وهكذا إلى ما حاصله: أنَّ شروط القبول ستة:

اتصال السند[٤٤].

والعدالة[٤٥].

والضبط[٤٦].

وفقد الشذوذ[٤٧].

وفقد العلة القادحة[٤٨].

والعاضد[٤٩] عند الاحتياج إليه.

وهي بالنظر لانتفائها انفراداً[٥٠]، أو اجتماعاً يتفرع منها[٥١] أقسام:

ففاقد واحد منها قسم تحته تسعة بالنظر إلى أقسام فاقد الاتصال، وهي: المرسل[٥٢]، والمنقطع[٥٣]، والمعضل[٥٤]، والى قسمي فاقد العدالة، وهما: الضعيف، والمجهول.

وفاقد اثنين منها قسمٌ: ثانٍ، وتحته بالنظر إلى ما مرَّ ستة وثلاثون؛ فإنَّك إذا ضممتَ إلى كلِّ واحدٍ من التسعة، كلَّ واحدٍ ممَّا بعده، بلغ ذلك.

وفاقد ثلاثة قسم: ثالث، وتحته بالنظر إلى ما مرَّ أربعة وثمانون؛ لأنَّك إذا ضممت إلى اثنين من التسعة كلَّ واحدٍ ممَّا بعدها[٥٥]، بلغ ذلك.

وهكذا تفعل إلى آخر الشروط السابقة، فخذ فاقد شرط آخر ضمَّه إلى فاقد الشروط الثلاثة السابقة، فهو قسمٌ رابعٌ، وتحته بالنظر إلى ما مرَّ مائة وستة وعشرون؛ لأنَّك إذا ضممت إلى كلِّ ثلاثة من التسعة كلَّ واحدٍ ممَّا بعدها بلغ ذلك، ثم ارتق إلى فاقد خمسة إلى آخره انتهى .

ولا يخفي وضوح ما دخل تحت القسم الأول من كلام، غير أنَّه بقي مما فقد فيه الاتصال المعلَّق، وهو غير المعضل، والمنقطع، والمرسل على ما عليه صاحب (النخبة) [٥٦]، فينظر لم ترك ذكره في فاقد الاتصال[٥٧][١/ب] .

وذُكر أنَّه دخل تحت القسم الثاني، وهو ما فقد شرطين من شروط القبول ست وثلاثون صورة، وذلك لأنَّ نظم الأول من التسعة لما بعده، كأن تقول: مرسل منقطع، مرسل معضل، مرسل ضعيف، مرسل مجهول، مرسل لين فيه عدالة، مرسل فيه شاذ، مرسل فيه علة قادحة، مرسل فيه عاضد، ثمَّ نحفظه، ثمَّ نفعل بالثاني كذلك، وهكذا إلى أن نضم الثامن للتاسع[٥٨].

قلت: وفي كلامه نظر، إذ الصور المذكورة وهي الست والثلاثون، إنَّما هي فيما جمع اثنين من مقابل شروط القبول، لا فيما جمع اثنين من عدم شروط القبول، ولا يَخْفَى أنَّه قد يجتمع اثنان منها مع انعدام شرط واحد فقط من شروط القبول، كاجتماع العضل والإرسال، أو العضل والانقطاع؛ فإنَّه في هذا عدم شرط واحد، وهو الاتصال فقط، وكاجتماع الضعف والجهل؛ فإنَّه عدم حينئذٍ شرط العدالة.

وأمَّا صورُ فقدِ شرطين من شروط القبول؛ فإنَّما هي ست وعشرون صورة، وذلك لأنَّ فقد شرط الاتصال يتحقق في ثلاث صور، وفقد شرط العدالة يتحقق في صورتين، وإذا ضممت كلَّ واحدٍ من هذه الخمسة إلى أضداد بقية شروط القبول، وهي أربعة وأضدادها كذلك، يحصل عشرون صورة، ويحصل من ضمِّ أضداد الأربعة المذكورة ست صور.

فإن قلت: كون الصور ستاً وثلاثين كما ذكر، أو ستاً وعشرين كما ذكرنا، إنَّما هو بحسب القسمة العقلية، أو بعض هذه الأوصاف لا تجتمع مع بعض، كالعضل والإرسال، وكالضعف والجهل، وكالشذوذ والضعف، أو الجهالة لتغاير الحقيقة على ما هو المعتبر عندهم.

قلت: هذا وهمٌ، إذ لا مانع من اجتماع العضل مع الانقطاع أو الإرسال، كما هو بيِّنٌ، ولا مانع من اجتماع الشذوذ مع الضعف والجهالة، وذلك بأن يكون في السند عدل خالفه من هو أولى منه، وفيه أيضاً ضعيف أو مجهول، وإنَّما الممتنع اجتماع الضعف والشذوذ، أو الجهالة والشذوذ في شخص واحد، وليس هو بمراد وكما لا يخفى.

وأما قوله : وفاقد ثلاثة... إلى آخره ، فتَحْتَهُ أربع وثمانون صورة[٥٩].

وبيانه: أنَّ فاقد الأول والثاني، إمَّا أن يفقد معهما الثالث، وهكذا إلى التاسع، وهذه سبع صور.

وفاقد الأول والثالث إذا فقد واحداً ممَّا بعده، حصل ست صور، وفاقد الأول والرابع إذا ضمّ [٢/أ] لواحد ممَّا بعده، حصل خمس صور، وفاقد الأول والخامس إذا ضمّ لما بعده، حصل أربع صور، وفاقد الأول والسادس إذا ضمّ لما بعده حصل ثلاث صور، وفاقد الأول والسابع إذا ضمّ لما بعده حصل صورتان، وفاقد الأول والثامن إذا ضمّ لما بعده حصلت صورة واحدة، فجملة هذه الصور ثمانٍ وعشرون صورة.

وفاقد الثاني والثالث إذا انضمَّ إليه فقدُ واحدٍ ممَّا بعده، يحصل ست صور، وفاقد الثاني والرابع إذا انضمَّ إليه فقدُ واحدٍ ممَّا بعده، يحصل خمس صور، وفاقد الثاني والخامس إذا انضمَّ إليه ما بعده [٦٠]، يحصل أربع صور، وفاقد الثاني والسادس إذا انضمَّ إليه فقدُ واحدٍ ممَّا بعده، يحصل ثلاث صور، وفاقد الثاني والسابع إذا انضمَّ إليه فقدُ واحدٍ ممَّا بعده، يحصل صورتان، وفاقد الثاني والثامن إذا انضمَّ لما بعده، وهو التاسع، حصلت صورة واحدة.

فجملة هذه إحدى وعشرون صورة، تصير مع ما قبلها تسعاً وأربعين صورة، وإذا ضمّ الثالث للخامس، ثمَّ لمَا بعدهما، حصل أربع صور، وإذا ضمّ الثالث لسادسٍ، ثمَّ لما

بعدهما، حصل ثلاث صور، ، وإذا ضمّ الثالث للسابع حصل صورتان، وإذا ضمّ الثالث للثامن ولما بعدهما، حصلت صورة واحدة، فهذه خمس عشرة صورة.

وإذا ضمّ الرابع للخامس، ثمَّ لما بعدهما حصل أربع صور، وإذا ضمّ الرابع للسادس، ثمَّ لما بعدهما، حصل ثلاث صور، وإذا ضمّ الرابع للسابع، ثمَّ لما بعدهما، حصل صورتان، وإذا ضمّ الرابع للثامن، ثمَّ لما بعدهما، حصل صورة واحدة فهذه عشر صور.

وإذا ضممنا الخامس للسادس، ثمَّ لما بعده، حصل ثلاث صور، وإذا ضمينا الخامس للسابع، ثمَّ لما بعدهما، حصل صورتان، وإذا ضمّ الخامس للثامن، ثمَّ لما بعدهما حصلت صورة واحدة، وإذا ضمّ السادس للسابع، ثمَّ لما بعدهما حصلت صورتان، وإذا ضمّ السادس للثامن، ثمَّ لما بعدهما حصلت صورة واحدة، وإذا ضمّ السابع للثامن، ثمَّ لما بعدهما حصلت صورة واحدة أيضاً.

والحاصل أنَّ طريق استخراج الأربع والثمانين صورة الحاصلة من وجود ثلاثٍ من التسعة بالسهولة، يحصل بترتيب [٢/ب] موجبات الضعف، كأن تقول: هي ما في سنده ضعيف، أو مجهول، أو غير ضابط، أو بيان عضل، أو انقطاع، أو إرسال، أو فيه علة، أو شذوذ، أو عدم العاضد حيث احتيج إليه.

ثمَّ تأخذ الأول مع الثاني وتضمهما إلى كلِّ واحدٍ من السبعة الباقية، ثمَّ تأخذ الأول والثالث وتضمهما إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدهما، وهي الستة الباقية، ثمَّ تأخذ الأول والرابع وتضمهما إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدهما، وهكذا تفعل في الأول مع الخامس، أو مع السادس، أو مع السابع، أو مع الثامن.

فصورما وجد فيه ثلاث من موجبات الضعف أَوَّلُهَا الأوَّلُ: ثمان وعشرون صورة، ثمَّ تأخذ الثاني والثالث وتضمَّها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدهما، وهكذا تفعل بالثاني مع الرابع، أو مع الخامس، أو مع السادس، أو مع السابع، أو مع الثامن، فصورما وجد فيه ثلاث صور من موجبات الضعف، أوَّلُهَا الثاني: إحدى وعشرون صورة، ثمَّ تأخذ الثالث والرابع، وتضمهما إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدهما، وهكذا تفعل بالثالث مع الخامس، أو مع السادس، أو مع السابع، أو مع الثامن، فصور ما وجد ثلاث من موجبات الضعف، أوَّلُها الثالثُ: خمسة عشر.

العدد ٥٥

٢٠ محرم ١٤٤٠هـ
٣٠ أيلول ٢٠١٨م

ثمَّ تأخذ الرابع والخامس وتضمهما إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدهما، وهكذا تفعل بالرابع مع السادس، أو مع السابع، أو مع الثامن، فصور ما وجد فيه ثلاث من موجبات الضعف، أوَّلُها الرابعُ عشر، ثمَّ تأخذ الخامس مع السادس وتضمهما إلى كلَّ واحدٍ ممَّا بعدهما، وهكذا تفعل بالخامس مع السابع، أو مع الثامن، فصور ما وجد فيه ثلاث من موجبات الضعف أوَّلُها الخامسُ ست.

ثمَّ تأخذ السادس والسابع، وتضمهما إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدهما، وهكذا تفعل بالسادس والثامن، فصور ما وجد فيه ثلاث من موجبات الضعف، أوَّلُها السادس: ثلاث، ثمَّ تَضُمُ السابع إلى الثامن وتضمهما إلى التاسع، فهي صورة واحدة، وبها تتم الأربع والثمانون صورة.

واعلم أنَّه لا مانع من اجتماع العضل والانقطاع عند من يعتبر في العضل التوالي في سقوط الاثنين، كما عليه الحافظ في (النخبة)[٦١].

ولا اجتماع الشاذ مع ما في سنده ضعيف، أو جهالة، وإن كان [٣/أ] الشاذ راويه ثقة، خالفه من هو أوثق منه، وقد أشرنا إلى نحو هذا في الكلام على فاقد الاثنين.

هذا ولا يخفى ما في قوله: وفاقد ثلاثة... الخ، إذ قد توجد ثلاثة من هذه مع أنَّ المفقود من شروط القبول واحد، كاجتماع العضل والانقطاع والإرسال؛ فإنَّه في هذا فُقِدَ شرط واحد، وهو الاتصال.

والعبارة المحررة أن تقول: وما وجد فيه ثلاثة من أضداد شروط القبول، أو ما يؤدي هذا المعنى.

وأمَّا قوله: فخذ فاقد شرط آخر ضمّه إلى فاقد الشروط الثلاثة السابقة...إلخ[٦٢].

ففيه نحو ما مرَّ من أنَّه إنَّما اجتمع فيه أربع من صفات الضعف، وهي لا تستلزم فقد أربعة من شروط القبول، إذ تجتمع أربعة كالعضل والانقطاع والإرسال والشذوذ، مع كون المفقود من شروط القبول اثنان، وهذا القسم هو القسم الرابع من الضعيف، وهو الذي فيه أربعة من موجبات الضعف المذكورة، وقد ذكر أنَّ صوره مائة وست وعشرون صورة.

وبيانه: أن تأخذ الأول والثاني والثالث، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ مما بقي من التسعة، ثمَّ تسقط الثالث وتأخذ الأول والثاني مع الرابع، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بقي من التسعة، ثمَّ تسقط الرابع وتأخذ الأول والثاني مع الخامس، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ مما بقي من التسعة، ثمَّ تسقط الخامس وتأخذ الأول والثاني والسادس، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممّا بقي من التسعة، ثمَّ تسقط السابع وتأخذ الأول والثاني والثامن وتضمَّها إلى التاسع فهذه احدى وعشرون صورة.

ثمَّ تأخذ الأول والثالث والرابع، وتضمُ لكلَّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والثالث والخامس، وتضمُ لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والثالث والسادس، وتضمَّ لكلَّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والثالث والسابع، وتضمَّ لكلَّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والثالث والثامن وتضمَّ لكلَّ واحدٍ ممَّا بعدها فهذه خمس عشرة صورة.

ثمَّ تأخذ الأول والرابع والخامس، وتضمَّها لكلَّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والرابع والسادس، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والرابع والسابع، وتضُمُها[٣/ب] لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والرابع والثامن وتضُمُها لما بعدها، فهذه عشر صور.

ثمَّ تأخذ الأول والخامس والسادس، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والخامس والسابع، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ الأول والخامس والثامن، وتضُمُها لما بعدها، فهذه ست صور.

ثمَّ تأخذ الأول والسادس والسابع، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الأول والسادس والثامن، وتضُمُها لما بعدها، فهذه ثلاثة.

ثمَّ تأخذ الأول والسابع والثامن، وتضمَّها إلى ما بعدها، فهذه واحدة.

فجملة الصور التي وجد فيها من موجبات الضعف أربعة: أحدُها الأول: ست وخمسون صورة، ثمَّ تسقط الأول وتأخذ الثاني والثالث والرابع، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والثالث والخامس، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والثالث والسادس، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والثالث والسابع، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والثالث والثامن، وتضُمُها لما بعدها، فهذه خمس عشرة صورة.

ثمَّ تأخذ الثاني والرابع والخامس، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والرابع والسادس، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والرابع والسابع، وتضُمُها إلى كلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والرابع والثامن، وتضُمُها الى كل مما بعدها، فهذه عشر صور.

ثمَّ تأخذ الثاني والخامس والسادس، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والخامس والسابع، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والخامس والثامن، وتضُمُها لما بعدها، فهذه ست صور.

ثمَّ تأخذ الثاني والسادس والسابع، وتضُمُها لكلِّ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثاني والسادس والثامن، وتضُمُها لما بعدها، فهذه ثلاث صور.

ثمَّ تأخذ الثاني والسابع والثامن، وتضمَّها لما بعدها، فهذه صورة واحدة.

فجملة الصور التي وجد فيها من موجبات الضعف أربعة، أوَّلُها: الثاني، خمس وثلاثون صورة.

ثمَّ تأخذ الثاني وتأخذ الثالث والرابع والخامس، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثالث والرابع والسادس، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثالث والرابع والسابع، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الثالث والرابع والثامن، وتضُمُها للتاسع [٤/أ] ، فهذه عشر صور.

ثمَّ تأخذ الثالث والخامس والسادس، وتضُمَّها لما بعدها، يحصل ثلاث صور.

ثمَّ تأخذ الثالث والخامس والسابع، وتضُمَّها لما بعدها، يحصل صورتان.

ثمَّ تأخذ الثالث والخامس والثامن، وتضُمَّها للتاسع، تحصل صورة واحدة.

ثمَّ تأخذ الثالث والسادس والسابع، وتضُمَّها لما بعدها، يحصل صورتان.

ثمَّ تأخذ الثالث والسادس والثامن، وتضُمَّها للتاسع يحصل صورة واحدة.

ثمَّ تأخذ الثالث والسابع والثامن، وتضُمَّها للتاسع يحصل صورة أيضاً، فهذه عشر صور.

فجملة الصور التي وجد من موجبات الضعف أربعة، أوَّلُهَا: الثالث عشرون، هذه العشرة والعشرة المتقدمة، والصور التي يوجد فيها من موجبات الضعف أربعة، أولها:

العدد ٥٥

٢٠ محرم ١٤٤٠هـ
٣٠ أيلول ٢٠١٨م

الرابع عشر؛ لأنَّك تأخذ الرابع والخامس والسادس، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ من بعدها، ثمَّ تأخذ الرابع والخامس والسابع، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الرابع والخامس والثامن، وتضُمُها للتاسع، فجملة هذه ست صور.

ثمَّ تأخذ الرابع والسادس والسابع، وتضُمُها لكل من الاثنين بعدها، ثمَّ تأخذ الرابع والسادس والثامن، وتضُمُها للتاسع، ثمَّ تأخذ الرابع والسابع والثامن، وتضُمُها للتاسع.

فجملة هذه أربع صور، وجملة الصور التي وجد فيها من موجبات الضعف أربعة.

أولها: الخامس أربع صور؛ لأنَّك تأخذ الخامس والسادس والسابع، وتضُمُها لكلِّ واحدٍ ممَّا بعدها، ثمَّ تأخذ الخامس والسادس والثامن، وتضُمُها للتاسع [٦٣] ، وهي صورة واحدة تحصل من وجود الثالث مع السابع والثامن والتاسع. والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب [٦٤] .

تم أقسام الضعيف والحمد لله وحده وصلى على من لا نبي بعده، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد الذي ملأت قلبه من جلالك وعينيه من جمالك وأذنيه من لذيذ خطابك وكملته بكمالك فأصبح فرِحاً مسروراً مؤيداً منصوراً متوجاً محفوظاً وعلى آله وصحبه وسلم تسليما [٦٥][٦٦] [٤/ب].

الهوامش

(١) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي (ت١١١١هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٩١م: ١٥٧/٣. وينظر: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، محمد بن محمد بن عمر بن علي بن سالم مخلوف (ت١٣٦٠هـ)، تحقيق الدكتور علي عمر، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م: ٣٠٣/١.

(٢) ينظر: خلاصة الأثر: ١٥٧/٣؛ شجرة النور: ٣٠٣.

(٣) ينظر: صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر، أبو عبد الله محمد الصغير ابن الحاج محمد بن عبد الله الإفراني (توفي بعد سنة ١١٥٤هـ)، تحقيق د. عبد المجيد خيالي، مركز الثقافي المغربي، الدار البيضاء – المغرب، ١٤٢٥هـ -٢٠٠٤م: ٢٢٩؛ فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد الإدريسي المعروف بعبد الحي الكتاني (١٣٨٢هـ)، نشر باعتناء الدكتور إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط٢، ١٤٠٢هـ -١٩٨٢م: ٧٨٣/٢.

(٤) ينظر: عقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادي عشر، محمد بن أبي بكر بن أحمد الشلي باعلوي (ت١٠٩٣هـ)، تحقيق إبراهيم أحمد المقحفي، مكتبة الإرشاد، ومكتبة تريم الحديثة- صنعاء، ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م :٢٨٦.

(٥) شرح مختصر خليل، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي المالكي (ت١١٠١هـ)، دار الفكر للطباعة، بيروت، ١٤٠٦هـ.:٢/١.

(٦) ينظر: الخطط التوفيقية الجديدة، علي مبارك (ت١٣١١هـ)، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤م: ٣٣/٨-٣٥؛ معجم المدن التاريخية، أبو ذر الفاضلي، منشورات بغدادي، الجزائر، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م: ١٨/١.

(٧) ينظر: شجرة النور: ٣٠٣؛ خلاصة الأثر: ١٥٧/٣؛ الأعلام، خير الدين الزركلي الدمشقي (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، ط٥، ١٤٢٣هـ -٢٠٠٢م: ١٦٧/٥.

(٨) ينظر: صفوة من انتشر:٢٢٩؛ فهرس الفهارس: ٧٨٣/٢.

(٩) ينظر: صفوة من انتشر: ٢٢٩-٢٣٠؛ خلاصة الأثر: ١٥٨/٣.

(١٠) ينظر: خلاصة الأثر: ١٦٠/٣.

(١١) ينظر: هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلا والبغدادي مولدا ومسكنا (ت١٣٣٩هـ)، منشورات دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ. عن المطبعة البهية في إستانبول، ١٩٥١م: ٢٦١/٢؛ فهرس الفهارس: ٧٨٣/٢؛ الأعلام، ٧/٦؛ معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية، عمر رضا كحالة (ت١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، ١٣٧٦هـ -١٩٥٧م: ٢٥٥/٨-٢٥٦.

(١٢) ينظر: شجرة النور:١/٢٨٩؛ خلاصة الأثر: ٢/٢٠٤؛ الأعلام: ٣/٧٢؛ معجم المؤلفين: ٤/٢٠٤.

(١٣) ينظر: خلاصة الأثر: ٢/٤١٢-٤١٣-٤١٤؛ فهرس الفهارس: ٢/٥٦٠.

(١٤) ينظر: هدية العارفين: ٢/٣٠٢؛ شجرة النور: ١/٣١٧.

(١٥) ينظر: شجرة النور: ١/٣١٧؛ فهرس الفهارس: ١/١٧٢.

(١٦) ينظر: شجرة النور: ١/٣١٧؛ هدية العارفين: ٢/٣١١؛ فهرس الفهارس: ١/٤٥٦؛ الأعلام: ٦/١٨٤.

(١٧) ينظر: الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، شهاب الدين أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي الأزهري المالكي (ت١١٢٥هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م: ١/١٤٩.

(١٨) ينظر: عقد الجواهر والدرر: ٢٨٦.

(١٩) ينظر: خلاصة الأثر: ٣/١٥٨؛ شجرة النور: ٠٤؛ خزانة التراث - فهرس مخطوطات، قام بإصداره مركز الملك فيصل، السعودية، بلا تاريخ: ٤٧/٣٢.

(٢٠) ينظر: خزانة التراث: ٣٧/٥٤.

(٢١) ينظر: شجرة النور: ٣٠٤؛ خلاصة الأثر: ٣/١٥٨؛ فهرس الفهارس: ٢/٧٨٣، حزانة التراث، ١٠١/٢٤٢.

(٢٢) ينظر: هدية العارفين: ٢/١٣٧؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة، يوسف الياس سركيس (ت١٣٥١هـ)، مطبعة سركيس، مصر، ١٣٤٦هـ -١٩٢٨م: ١/٣٦٥.

(٢٣) ينظر: فهرس المكتبة الأزهرية للكتب الموجودة فيها إلى سنة ١٣٦٩/١٩٥٠، القاهرة، ١٩٥١م: ١/١٢، حزانة التراث، ٤٣/٣٩٣.

(٢٤) ينظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم البابانى أصلا والبغدادي مولدا ومسكنا (ت١٣٣٩هـ)، طبع بعناية محمد شرف الدين يالتقايا ورفعت بيلكه الكليسي، منشورات مكتبة المثنى ببغداد، بلا تاريخ. وهي الطبعة المصورة على طبعة إستانبول ١٩٤٥م: ٢/٧٢٣؛ هدية العارفين: ١/٤٠٣؛ خزانة التراث: ٤٣/٣٩٤.

(٢٥) ينظر: خزانة التراث: ٥٨/٧٩٤.

(٢٦) ينظر: خزانة التراث: ٦٦/٤٩٩.

(٢٧) ينظر: خلاصة الأثر: ٣/١٥٨؛ شجرة النور: ٣٠٤؛ فهرس الفهارس: ٢/٧٨٣؛ خزانة التراث: ١٠١/٧٣٠.

(٢٨) ينظر: الأعلام: ٥/١٣، خزانة التراث: ٤٣/٣٩٥.

(٢٩) ينظر: الأعلام: ٥/١٣؛ خزانة التراث: ٤٣/٣٩٩.

(٣٠) ينظر: خزانة التراث: ٦٢٥/٣.

(٣١) ينظر: المصدر نفسه: ٢٠٦/٦٢.

(٣٢) ينظر: خزانة التراث: ٨٤/٩٦.

(٣٣) ينظر: الأعلام: ١٣/٥؛ معجم المؤلفين: ٢٠٧/٧.

(٣٤) ينظر: خزانة التراث: ٤٣٥/١٠٨.

(٣٥) ينظر: خلاصة الأثر: ١٥٨/٣؛ شجرة النور: ٣٠٤.

(٣٦) ينظر: صفوة من انتشر:٢٢٩.

(٣٧) ينظر: عقد الجواهر والدرر: ٢٨٥- ٢٨٦.

(٣٨) ينظر: ق ١ من المخطوط أ .

(٣٩) ينظر: ق ١ من المخطوط أ .

(٤٠) ينظر: خزانة التراث: ٧٩٤/٥٨.

(٤١) قوله : (هذه رسالة .... لتسعة وأربعين نوعاً) ساقط من : ب ، والصحيح ما أثبته .

(٤٢) هو: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي، أبو يحيى، شيخ الإسلام. قاض مفسر، من حفاظ الحديث. ولد في سنيكة (بشرقية مصر) سنة (٨٢٣هـ) وتعلم في القاهرة وكف بصره سنة (٩٠٦هـ). نشأ فقيرًا مُعدماً، تولى القضاء وتركه واشتغل بالعلم حتى فاته. له تصانيف كثيرة، منها (فتح الرحمن) في التفسير و (تحفة الباري على صحيح البخاري) و (فتح الجليل) تعليق على تفسير البيضاوي وغير ذلك (ت٩٢٦هـ). ينظر: الضوء اللامع لتراجم أعيان القرن التاسع، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت٩٠٢ه)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ: ٢٣٤/٣؛ البدر الطالع بمحاسن من مات بعد القرن السابع، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت١٢٥٠ه)، دار المعرفة، بيروت، بلا تاريخ: ٢٥٢/١.

(٤٣) ألفية العراقي المسماة التبصرة والتذكرة في علوم الحديث، أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ابن أبي بكر بن إبراهيم العراقي (ت٨٠٦ه)، تحقيق ودراسة العربي الدائز الفرياطي، مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، الرياض، ط٢، ١٤٢٨ه: ١٠١/١؛ فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري السنيكي (ت٩٢٦هـ)، تحقيق عبد اللطيف هميم، ماهر الفحل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م: ١٦٧/١.

(٤٤) اتصال السند: هو الاتصال بين كل راويين متتاليين منه. ينظر: فتح المغيث شرح ألفية الحديث للعراقي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي (ت٩٠٢ه)، تحقيق علي حسين علي، مكتبة السنة، مصر، ١٤٢٤هـ -٢٠٠٣م: ٧٤/٤؛ شرح نخبة

الفكر، علي ابن سلطان محمد الهروي القاري (ت١٠١٤هـ)، تحقيق محمد نزار تميم، وهيثم نزار تميم، دار الأرقم، بيروت، بلا تاريخ: ٤٨٠.

(٤٥) العدالة في اللغة: التوسط، والاعتدال: الاستقامة، والتعادل التساوي، والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا. ينظر: المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ (ت٧٧٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م: ٣٩٦/٢.

وفي الاصطلاح الحديثي: العدالة شرط من شروط قبول الرواية عند المحدثين، وهي نوعان:

العدالة الظاهرة: وهي الإسلام وعدم العلم بالمفسق؛ وتعرف بالخبرة القصيرة أو السطحية.

والعدالة الباطنة: وهي الإسلام والعلم بعدم المفسق؛ وتعرف بالخبرة الطويلة أو القوية، وهذا النوع الثاني من العدالة هو المراد بكلمة (عدل) عند وصف النقاد للراوي بها مقرونة بكلمة (ضابط)؛ وإذا اجتمع في الراوي هذه العدالة والضبط سمي ثقة؛ فالثقة هو العدل الضابط. ينظر: الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح، برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن أيوب الأبناسي القاهري الشافعي (ت٨٠٢هـ)، تحقيق صلاح فتحي هلل، مكتبة الرشد الرياض، ١٤١٨هـ -١٩٩٨م: ٢٤٧/١؛ الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (ت٩٠٢هـ)، تحقيق عبد المنعم إبراهيم، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، مصر، ٢٠٠١م: ١٢٦؛ فتح المغيث: ٥٨/٢.

(٤٦) الضبط في الأصل: القيام بالأمر، وكل شيء قمت به فقد ضبطته. وقيل: الحزم. ويقال: ضبطه حفظه حفظا بليغا ومنه ضبطت البلاد وغيرها قمت بأمرها قياما لا نقص فيه. ينظر: لسان العرب: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري (ت٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م مادة (ضبط) ٣٤٠/٧-٣٤١.

واصطلاحًا: سماع الكلام كما يحق سماعه ثم فهم معناه الذي أريد به، ثم حفظه ببذل المجهود، وهو الثبات عليه استعادها إلى حين أدائه إلى غيره، أو قدرة الراوي على أداء ما تحمله كما تحمله، ولو بمعناه دون لفظه.

والضبط عند المحدثين ضربان:

ضبط صدر: وهو أن يثبت ما سمعه بحيث يتمكن من استحضاره متى شاء.

وضبط كتاب: وهو صيانته لديه منذ سمع فيه وصححه إلى أن يؤدي منه. ينظر: نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، تحقيق عصام الصبابطي، وعماد السيد، دار الحديث، القاهرة، ط٥، ١٤١٨هـ -١٩٩٧م: ٧٢٢/٤؛ شرح نخب الفكر: ٢٤٨-٢٤٩.

(٤٧) الشاذ لغة: يقال: "شذ عنه يشذ ويشذ شذوذا: انفرد عن الجمهور وندر، فهو شاذ، وأشذه غيره". لسان العرب: مادة (شذذ)٣/٤٩٤.

والشاذ في الاصطلاح: اسم لما خالف فيه الثقةُ الأوثقَ، سواء كانت الأوثقية بزيادة الضبط أو بكثرة العدد المرجِّح، ولما تفرد به الضعيف الذي ينجبر وهنه بمتابعة مثله. ينظر: النكت على مقدمة ابن الصلاح، بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن جمال الدين الزركشي (ت٧٩٤هـ)، تحقيق الدكتور زين العابدين بن محمد بلا فريج، مكتبة أضواء السلف، الرياض، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م: ١/٣٠٧؛ فتح الباقي: ١/٢٣٦؛ شرح نخبة الفكر للقاري: ٢٥٣.

وقال الجرجاني: "هو الذي له إسناد واحد يشهد بذلك شيخ؛ ثقة كان أو غير ثقة، فما كان من غير ثقة، فمتروك لا يقبل، وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتج به". التعريفات، أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف (ت٨١٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ –١٩٨٦م: ١٢٤.

(٤٨) العلل الواقعة في الأحاديث من جهة تأثيرها عليها نوعان:

النوع الأول: العلل القادحة، أي التي تمنع صحة المتن وتقدح فيه.

النوع الثاني: العلل غير القادحة، وهي ما لا يمنع من تصحيح المتن المروي بذلك السند، مثل أن يضطرب الراوي الثقة في الحديث فيرويه مرة عن أحد شيوخه الثقات، ويرويه مرة أخرى عن شيخ آخر من ثقات شيوخه أيضاً، كأن يكون أخاً لذلك الشيخ الأول، ويكون الإسناد متصلاً في الحالتين. ينظر: نخبة الفكر: ١/٢٣٥؛ توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار، محمد بن إسماعيل الصنعاني (ت١١٨٢هـ)، صلاح بن محمد بن عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ –١٩٩٧م: ١/٢٠

(٤٩) العاضد في اللغة: من العضد، وهو: "القوة لأن الإنسان إنما يقوى بعضده فسميت القوة به". لسان العرب: مادة (عضد) ٣/٢٩٣.

وفي الاصطلاح: وهو ما يتقوى به الحديث، فينجبر ضعفه، ويتحقق في المرسل بمرسل آخر، أو يعتضد بمسند، يجيء من وجه آخر صحيح أو حسن أو ضعيف، أو يعتضد بقول صحابي؛ أو يعتضد بقول الجمهور، أو يعتضد بقياس. ينظر: فتح المغيث: ١/١٨٨؛ إسعاف ذوي الوَطَر بشرح نظم الدُّرَر في علم الأثر– شرح ألفية السُيوطي في الحديث، محمد بن علي بن آدم بن موسى الأثيوبي الولوي، مكتبة الغرباء الأثرية، المدينة المنورة، ١٤١٤هـ – ١٩٩٣م: ١/١٢٤

(٥٠) في نسخة (ب): الانفراد .

(٥١) في نسخة (ب) : منهما .

(٥٢) المرسل لغة: من قولهم: أرسل الشيء: أطلقه وأهمله. ينظر: لسان العرب: مادة (رسل) ١١/٢٨٥.

وفي الاصطلاح: قيل في تعريف المرسل ثلاثة أقوال:

أولا . هو ما رواه التابعي صغيرا كان أو كبيرا عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مباشرة.

ثانيا . هو ما رواه التابعي الكبير فقط عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مباشرة.

ثالثا . هو ما انقطع إسناده على أي وجه كان انقطاعه. ينظر: معرفة علوم الحديث، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت٤٠٥هـ)، تحقيق السيد معظم حسين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٣٩٧هـ -١٩٧٧م: ٣٥ -٣٦؛ جامع التحصيل في أحكام المراسيل، أبو سعيد بن خليل بن كيكلدي العلائي (ت٧٦١هـ)، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ -١٩٨٦م: ٢٤.

(٥٣) الحديثُ المنقطعُ: هو الذي لم يتصلْ إسنادُهُ، بل سقطَ منه (قبل الصحابي) مِن موضعٍ واحدٍ، أو مواضعَ راوٍ واحد.بشرط عدم التوالي . ينظر: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، السعودية، بلا تاريخ: ١/٢٣٥.

(٥٤) المعضل: من العضل، وهو العسر، وأصله المنع والشدة. ينظر: لسان العرب: مادة (عضل) ١١/٤٥٢.

المعضل: وهو ما سقط من إسناده اثنان فصاعدا، ومنه ما يرسله تابع التابعي. قال ابن الصلاح: ومنه قول المصنفين من الفقهاء: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، قال: وقد سماه الخطيب في بعض مصنفاته مرسلاً؛ وذلك على مذهب من يسمي كل ما لا يتصل إسناده مرسلا. ينظر: معرفة أنواع علوم الحديث، المعروف بمقدمة ابن الصلاح، تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري المعروف بابن الصلاح (ت٦٤٣هـ)، تحقيق نور الدين عتر، دار الفكر بدمشق، دار الفكر المعاصر ببيروت، ١٩٨٦م: ٥٩.

(٥٥) في نسخة (ب): بعدهما .

(٥٦) ويقصد بذلك الحافظ ابن حجر في كتابه (نخبة الفكر) .

(٥٧) ينظر: نخبة الفكر: ٤/٧٢٢؛ فتح الباقي: ١/١٧٠.

(٥٨) ينظر: النكت الوفية بما في شرح الألفية، برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي (ت٨٨٥هـ)، تحقيق ماهر ياسين الفحل، مكتبة الرشد ناشرون، الرياض، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧ م: ١/٣٠٨؛ توجيه النظر إلى أصول الأثر، طاهر بن صالح بن أحمد بن موهب السمعوني (ت١٣٣٨هـ)، حققه عبد الفتاح أبو غدة، مكتبة المطبوعات الإسلامية، حلب، ١٤١٦هـ -١٩٩٥م: ٢/٥٤٦.

(٥٩) ينظر: فتح الباقي: ١/١٧٠.

(٦٠) في نسخة : ب : واحد بعده .

(٦١) ينظر: نزهة النظر: ١٠٢.

(٦٢) فتح الباقي: ١٦٨/١.

(٦٣) في نسخة : ب زيادة: (ثم تأخذ الخامس والسابع والثامن وتضمها للتاسع) والصحيح ما أثبته .

(٦٤) قوله: (والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب) ساقط في نسخة : ب .

(٦٥) قوله: (تم أقسام الضعيف .... وعلى اله وصحبه وسلم تسليما) ساقط في نسخة : ب .

(٦٦) في نسخة: ب زيادة: (بلغ مقابلة بأصله هذا ما وجد بخطه رحمه الله. ولعلك تجده أكمل بقية الصور وحررها في نسخة أخرى غير هذه فتقابلها عليها والله المعين) .

العدد ٥٥

٢٠محرم ١٤٤٠هـ
٣٠أيلول ٢٠١٨م

المصادر والمراجع

١. إسعاف ذوي الوَطَر بشرح نظم الدُرَر في علم الأثر – شرح ألفية السُيوطي في الحديث، محمد بن علي بن آدم بن موسى الأثيوبي الولوي، مكتبة الغرباء الأثرية، المدينة المنورة، ١٤١٤هـ – ١٩٩٣م.

٢. الأعلام، خير الدين الزركلي الدمشقي (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، ط٥، ١٤٢٣هـ –٢٠٠٢م.

٣. ألفية العراقي المسماة التبصرة والتذكرة في علوم الحديث، أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي (ت٨٠٦هـ)، تحقيق ودراسة العربي الفرياطي، مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، الرياض، ط٢، ١٤٢٨هـ.

٤. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلا والبغدادي مولدا ومسكنا (ت١٣٣٩هـ)، طبع بعناية محمد شرف الدين ورفعت الكليسي، منشورات مكتبة المثنى ببغداد، بلا تاريخ. وهي الطبعة المصورة على طبعة إستانبول ١٩٤٥م.

٥. البدر الطالع بمحاسن من مات بعد القرن السابع، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت١٢٥٠هـ)، دار المعرفة، بيروت، بلا تاريخ.

٦. تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر ابن محمد السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، السعودية، بلا تاريخ.

٧. التعريفات، أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف (ت٨١٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ –١٩٨٦م.

٨. توجيه النظر إلى أصول الأثر، طاهر بن صالح بن أحمد بن موهب السمعوني (ت١٣٣٨هـ)، تحقيق عبد الفتاح أبي غدة، مكتبة المطبوعات الإسلامية، حلب، ١٤١٦هـ -١٩٩٥م.

٩. توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار، محمد بن إسماعيل الصنعاني (ت١١٨٢هـ)، صلاح بن محمد بن عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ -١٩٩٧م.

١٠. جامع التحصيل في أحكام المراسيل، أبو سعيد بن خليل بن كيكلدي العلائي (ت٧٦١هـ)، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ -١٩٨٦م.

١١. خزانة التراث - فهرس مخطوطات، قام بإصداره مركز الملك فيصل، السعودية، بلا تاريخ.

١٢. الخطط التوفيقية الجديدة، علي مبارك (ت١٣١١هـ)، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤م.

١٣. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي (ت١١١١هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٩١م.

١٤. شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، محمد بن محمد بن عمر بن علي بن سالم مخلوف (ت١٣٦٠هـ)، تحقيق الدكتور علي عمر، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

١٥. الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح، برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن موسى ابن أيوب الأبناسي القاهري الشافعي (ت٨٠٢هـ)، تحقيق صلاح فتحي هلل، مكتبة الرشد الرياض، ١٤١٨هـ -١٩٩٨م.

١٦. شرح مختصر خليل، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي المالكي (ت١١٠١هـ)، دار الفكر للطباعة، بيروت، ١٤٠٦هـ..

١٧. شرح نخبة الفكر، علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت١٠١٤هـ)، تحقيق محمد نزار تميم، وهيثم نزار تميم، دار الأرقم، بيروت، بلا تاريخ.

١٨. صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر، أبو عبد الله محمد الصغير بن الحاج محمد بن عبد الله الإفراني (توفي بعد سنة ١١٥٤هـ)، تحقيق د. عبد المجيد خيالي، مركز الثقافي المغربي، الدار البيضاء - المغرب، ١٤٢٥هـ -٢٠٠٤م.

١٩. الضوء اللامع لتراجم أعيان القرن التاسع، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت٩٠٢هـ)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ.

٢٠. عقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادي عشر، محمد بن أبي بكر بن أحمد الشلي باعلوي (ت١٠٩٣هـ)، تحقيق إبراهيم أحمد المقحفي، مكتبة الإرشاد، ومكتبة تريم الحديثة- صنعاء، ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م .

٢١. الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (ت٩٠٢هـ)، تحقيق عبد المنعم إبراهيم، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، مصر، ٢٠٠١م.

٢٢. فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري السنيكي (ت٩٢٦هـ)، تحقيق عبد اللطيف هميم، ماهر الفحل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

٢٣. فتح المغيث شرح ألفية الحديث للعراقي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي (ت٩٠٢هـ)، تحقيق علي حسين علي، مكتبة السنة، مصر، ١٤٢٤هـ -٢٠٠٣م.

٢٤. فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد الإدريسي المعروف بعبد الحي الكتاني (١٣٨٢هـ)، نشر باعتناء الدكتور إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط٢، ١٤٠٢هـ -١٩٨٢م.

٢٥. فهرس المكتبة الأزهرية للكتب الموجودة فيها إلى سنة ١٣٦٩/١٩٥٠، القاهرة، ١٩٥١م.

٢٦. الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، شهاب الدين أحمد بن غنيم ابن سالم بن مهنا النفراوي الأزهري المالكي (ت١١٢٥هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.

٢٧. لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري (ت٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.

٢٨. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ (ت٧٧٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.

٢٩. معجم المطبوعات العربية والمعربة، يوسف الياس سركيس (ت١٣٥١هـ)، مطبعة سركيس، مصر، ١٣٤٦هـ -١٩٢٨م.

٣٠. معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية، عمر رضا كحالة (ت١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، ١٣٧٦هـ -١٩٥٧م.

٣١. معرفة أنواع علوم الحديث، المعروف بمقدمة ابن الصلاح، تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري المعروف بابن الصلاح (ت٦٤٣هـ)، تحقيق نور الدين عتر، دار الفكر بدمشق، دار الفكر المعاصر ببيروت، ١٩٨٦م.

٣٢. معرفة علوم الحديث، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت٤٠٥هـ)، تحقيق السيد معظم حسين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٣٩٧هـ -١٩٧٧م.

٣٣. نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، تحقيق عصام الصبابطي، وعماد السيد، دار الحديث، القاهرة، ط٥، ١٤١٨هـ -١٩٩٧م.

٣٤. النكت الوفية بما في شرح الألفية، برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي (ت٨٨٥هـ)، تحقيق ماهر ياسين الفحل، مكتبة الرشد ناشرون، الرياض، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

٣٥. النكت على مقدمة ابن الصلاح، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جمال الدين الزركشي (ت٧٩٤هـ)، تحقيق الدكتور زين العابدين بن محمد بلا فريج، مكتبة أضواء السلف، الرياض، ١٤١٩هـ -١٩٩٨م.

٣٦. هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلا والبغدادي مولدا ومسكنا (ت١٣٣٩هـ)، منشورات دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ. عن المطبعة البهية في إستانبول، ١٩٥١م.

Research Summary

Praise be to Allaah. The clear right, with great strength and strength, and peace and blessings be upon the best messengers, our Prophet Muhammad, peace and blessings be upon him, in the first two and others. God honored this nation and preferred it to support its noble prophet. In this regard, the publication of what the scholars have left an advantage and any advantage, as it achieves complex purposes, including: meeting our former distinguished scientists, including the service of science, scientists and his students. To publish what they have done to .make it useful

It is not required to achieve what developed by the applicants to be of great benefits, and does not involve hidden knowledge, and our goal to know what Bdjoh and Alfoh, if it is useful, this is what we wish, but otherwise, Vsbna I Iznna the curtain of .forgetfulness, and revealed what Hide time

The manuscript, which started with God's power and its power to realize it, is a small message in the sciences of the Prophet's Hadith. Its importance comes from the importance of its author, Abu Al-Arayad Al-Aghoury (may Allah have mercy on him) , Although most of the message is(A message in the knowledge of extract images of the sections of the weak explain) based on the divisions of the weak talk according to mathematical divisions, but its usefulness was in the efforts of scientists to grasp the .types of weak talk in the light of these divisions

:This research has been divided into two parts

:Section I: The study section, which has two sections

.The first topic: Definition of the author

The second topic: the definition of the message and methodical .in the investigation

.Section II: The text investigated

العدد
٥٥

٢٠ محرم
١٤٤٠هـ

٣٠ أيلول
٢٠١٨م